

Darius Arquitek

Número de edición 004 | Costo: \$0.00

Mariangel Coghlan:
*interiorismo
al compás de
la armonía*

Biopiscinas,
un paraíso verde y
sostenible en tu hogar

THE LINE,
¿SUSTENTABILIDAD REAL
O ESPEJISMO VERDE?

COCINAS 2024:
ESPACIOS ARMONIOSOS,
FUNCIONALES Y TECNOLÓGICOS

HOTEL
**INDIGO
GRAND
CAYMAN**

DONDE LOS SUEÑOS
SE ENCUENTRAN
CON EL LUJO
MODERNO

ENTREVISTA
EXCLUSIVA

AURELIO VÁZQUEZ

MÁXIMO REFERENTE EN HOTELES DE AMOR

— **DIRECTORIO** Pág. 1

— **CARTA DEL EDITOR** Pág. 2

— **TENDENCIAS** Pág. 3

*Cocinas 2024: Espacios armoniosos, funcionales y tecnológicos.
La revolución de la Madera, más fuerte y hasta transparente.*

— **ARQUITECTURA** Pág. 10

*Concreto Traslúcido: Innovación y Sostenibilidad en Construcción.
Paneles de alusión, diseños únicos para revestimientos arquitectónicos.
Ladrillos Ecológicos, por una construcción más fácil y sostenible.*

— **HABLEMOS CON** Pág. 19

Aurelio Vázquez Durán

— **SUSTENTABILIDAD** Pág. 27

*Biopiscinas, un paraíso verde y sostenible en tu hogar.
El Agua: Retos y Propuestas para un Futuro Sustentable, parte 2.*

— **TIME TO LEARN** Pág. 35

*Guía básica, para elegir entre Persona Física o Moral en el sector
construcción, primera parte.*

— **PERSPECTIVAS** Pág. 39

Subcontratación y la industria de la construcción.

— **INTERIORISMO** Pág. 43

*Lo + Trendy, de redes de pesca a mobiliario corporativo.
Cocinas 2024: Un viaje a través de estilos, colores y acabados.*

— **INNOVACIÓN Y TECNOLOGÍA** Pág. 52

*Matterport, tu Pasaporte al Mundo 3D.
Baldosas inteligentes: La Revolución Tecnológica en la Construcción.*

— **TALKING ABOUT...** Pág. 58

Armonía en el Diseño: La Sinfonía de Mariangel Coghlan.

— **PROYECTOS URBANOS** Pág. 67

THE LINE, ¿Sustentabilidad real o espejismo verde?

— **ENFOQUE** Pág. 71

Hotel Indigo Grand Cayman, donde los sueños se encuentran con el lujo moderno.



Director Ejecutivo

ADOLFO FLORES RANGEL

adolfo@dariusarquitek.com

Director de Marketing

Carlos Giordani

giordani@dariusarquitek.com

Editora en Jefe

Frida Sofía Flores

frida@dariusarquitek.com

Editora de contenidos

Fabiola Pavón

fabiola@dariusarquitek.com

Arte y Diseño

Yuki-ko Komukai

yuki@dariusarquitek.com

Coordinación Digital
y Redes Sociales

Mariana Litzeth Monroy Orta

mariana@dariusarquitek.com

Invitados especiales

Arq. Sabetay Palatchi

Profesor Asignatura
Universidad Iberoamericana AC

**Lic. Francisco Manuel
Madrid Plata**

CEO & Fundador de MADRID &
Asociados Abogados

Lic. Yoali Quiroz

Abogada laboralista

Redacción

Carla Estrada

carla@dariusarquitek.com

Pedro Herrera

pedro@dariusarquitek.com

Michel Vergara

michel@dariusarquitek.com

Pablo Escalona

pablo@dariusarquitek.com

Grupo AFP

Publicación bimestral

Registro en trámite

Cualquier reproducción, distribución,
comunicación pública o transformación
de esta publicación, sólo puede ser
autorizada por sus titulares.

DIRECTORIO

Aportar contenido de valor y TRASCENDER en el tiempo...

Querido lector,

E Es un placer darte la bienvenida al nuevo número de revista Darius Arquitek, donde exploramos los rincones más emocionantes del mundo de la arquitectura, diseño, interiorismo e ingeniería civil. En esta edición, nos sumergimos en un universo de innovación y creatividad, donde los límites entre funcionalidad y belleza se desdibujan para dar paso a un panorama fascinante de posibilidades.

Acompáñanos a explorar cómo los diseños están redefiniendo la manera en que experimentamos nuestros espacios, como ejemplo hablaremos de las cocinas, estilos y acabamos en tendencia.

Además, te presentamos el emocionante mundo de los materiales emergentes. Desde la madera traslúcida hasta la súper madera, pasando por los ecoladrillos, paneles de alusión, baldosas inteligentes y muros transparentes, donde estos materiales están revolucionando el sector de la construcción, al combinar sostenibilidad, resistencia y una estética impresionante, los cuales están ganando el corazón de arquitectos y diseñadores en todo el mundo.

Por supuesto, no puedes perderte las entrevistas exclusivas con dos de los personajes más sobresalientes en el mundo de la arquitectura, diseño e interiorismo, donde Aurelio Vázquez Durán, de DIN Interiorismo, nos lleva al mundo del diseño en los hoteles de amor, mientras Mariangel Coghlan nos comparte su perspectiva única sobre el interiorismo y su conexión con el ritmo y la armonía de la vida diaria.

En esta edición hemos explorado temas tan diversos que seguramente serán de tu interés, pues también abordamos habilidades blandas como por ejemplo la diferencia entre personas morales y físicas en el ámbito laboral.

Finalmente, te llevaremos por un viaje culinario en el hotel Indigo en las Islas Gran Caimán, donde descubriremos por qué este destino ha sido galardonado una y otra vez y no sólo por su arquitectura.

¡Esperamos que disfruten de esta edición tanto como nosotros disfrutamos al crearla!

Frida Sofía Flores
EDITORA EN JEFE

Cocinas 2024:

Espacios armoniosos, funcionales y tecnológicos

La cocina ya no se esconde, cada vez encontramos más diseños con estancias abiertas, donde fluye en perfecta armonía la cocina, el comedor y hasta la sala, donde el objetivo principal es crear espacios que combinen funcionalidad, estética y tecnología avanzada, si estás pensando en desarrollar un nuevo proyecto o la remodelación de una cocina, aquí te dejamos una guía con los puntos clave que te ayudarán a que además de moderna sea eficiente. **¡Toma nota!**

Distribución y Ergonomía.

Optimizar tu espacio con una distribución eficiente es crucial para cualquier cocina. Define áreas específicas para cocinar, almacenar, lavar y comer. Asegúrate de que haya suficiente espacio para moverse libremente. El triángulo de trabajo, que coloca el fregadero, la estufa y el refrigerador, sigue siendo una estrategia fundamental para facilitar el movimiento durante la preparación de alimentos. Además, considera la altura de las encimeras y la accesibilidad, especialmente si algún miembro de la familia tiene movilidad reducida.

La distribución ergonómica sigue siendo esencial. Las penínsulas y barras multifuncionales no solo amplían la superficie de trabajo, sino también sirven como zona de comedor informal, espacio de almacenamiento o barra de cócteles. El mobiliario modular a medida, permite aprovechar cada rincón de la cocina, adaptándose a las necesidades del usuario y su estilo.



Ventilación e Iluminación.

La ventilación adecuada es esencial para mantener el aire limpio y libre de olores. Dependiendo de las necesidades del usuario puedes elegir entre campanas extractoras, de recirculación, decorativas o telescópicas.

Por lo que respecta a la iluminación, aprovecha al máximo la luz natural ubicando la cocina cerca de ventanas. Para la iluminación artificial, integra iluminación ambiental, puntual y de acento para crear diferentes ambientes según las necesidades y ocasiones. Recuerda que la iluminación ambiental cálida, crea una atmósfera acogedora. La iluminación de trabajo focalizada, con lámparas debajo de los gabinetes o focos direccionales, asegura que las zonas de trabajo estén bien iluminadas.

Y la iluminación decorativa, con luces LED o tiras de luz, puede destacar elementos específicos de la cocina.

Moda y Estilo.

Atrévete a integrar colores vibrantes y texturas naturales, este año colores como el verde esmeralda, azul Klein, amarillo mostaza y terracota están en tendencia. Las texturas naturales, como la madera, piedra y fibras como el yute y lino, aportan calidez y un toque artesanal a la decoración. Por su parte siguen presentes los metales cálidos, como el cobre, oro rosa y latón, añadiendo sofisticación y elegancia.

Materiales y Tecnología.

La tecnología de las cosas llegó para quedarse, pero asegúrate de integrarla de acuerdo a las necesidades del usuario. Algunas de las que han causado mayor sensación son la automatización de puertas y ventanas; los comandos de voz (para encender, apagar las luces, ajustar la temperatura, etc.); los electrodomésticos inteligentes que puedes controlar desde tu smartphone o con comandos de voz (para iniciar ciclos de lavado, precalentar el horno, etc.); la iluminación inteligente (para crear ambientes); sensores de agua y fugas; monitoreo remoto de cámaras; sistemas de purificación de aire; dispensadores de agua y bebidas;

contenedores inteligentes para alimentos; robots de cocina (que incluso te pueden ayudar a preparar recetas completas de cocina); las encimeras de cuarzo o granito con tecnología antibacteriana y sensores de temperatura; los grifos inteligentes que detectan el movimiento y regulan la temperatura del agua; entre los más destacados.

En este sentido la incorporación de la domótica puede resultar útil para tu usuario, pero no siempre es así, no olvides leerlo correctamente para ofrecerle la mejor solución que se adapte a su estilo de vida.



Pisos y Acabados

Al ser uno de los lugares más transitados, te recomendamos elegir un piso resistente, duradero y preferentemente antiderrapante, marcas como Porcelanosa además de tener estos atributos, utilizan resinas sintéticas resistentes a todo tipo de manchas y productos de limpieza en una amplia gama de colores. También puedes optar por grandes formatos, los cuales siempre serán una buena opción pues entre menos juntas tenga es mejor, ya que se reducen las superficies donde se pueda acumular el moho, grasa y bacterias.

Por su parte, los pavimentos hidráulicos, con sus motivos geométricos y colores vibrantes, pueden añadir personalidad a la cocina. Los revestimientos de cerámica artesanal ofrecen piezas únicas y decorativas para paredes y salpicaderos, sin embargo, en este punto te recomendamos que revises cuál es el uso que se le dará a este espacio, ej.

si se trata de una casa de campo o si cocinan de vez en cuando, bien valdría la pena incorporarlos, pero si el usuario realmente cocina todo el tiempo ahí... si bien se ven muy lindos, pueden resultar contraproducentes por temas de higiene.

Por lo anterior, te recomendamos utilizar materiales sin texturas y en tonos claros, pues se verá mucho más pulcro el lugar donde se preparan los alimentos, te recomendamos elegir materiales antibacteriales.



<https://www.porcelanosa.com/mx/catalogos/#Home>

Instalaciones

Planifica meticulosamente el abastecimiento de agua, la electricidad y el desagüe. Ubica el fregadero y el lavavajillas cerca de las conexiones de agua fría y caliente. Asegúrate de que las tomas de corriente estén ubicadas estratégicamente cerca de los electrodomésticos y áreas de trabajo, revisando siempre el voltaje necesario en relación con aquellos accesorios que pretendes colocar. También, garantiza una adecuada evacuación de agua con tuberías de calidad y coladeras con trampas para grasa, marcas como Coflex, te pueden ofrecer entre 10 y hasta 20 años de garantía en sus productos. Y en cuanto a grifería marcas como Axor, Grohe y Cea Design, que además de ser de buena calidad tienen productos minimalistas, atemporales y exquisitos que le darán un toque de distinción a tu propuesta.



Ubicación, ubicación, ubicación...

Evita instalar cocinas cerca de los dormitorios ya que los olores y ruidos de ésta pueden interferir con el confort. Regla de oro, por razones de higiene y seguridad, no ubiques la cocina cerca de los baños y procura no utilizar cortinas de telas gruesas pues guardan los olores por más tiempo, además de que su limpieza es mucho más complicada.

Como puedes ver las cocinas del 2024 se reinventan con una mezcla perfecta de funcionalidad, estética y tecnología. Atrévete a experimentar con colores vibrantes, materiales naturales y las últimas innovaciones tecnológicas para crear un espacio que no sólo sea el corazón del hogar, sino también un reflejo del estilo y la personalidad de sus ocupantes.

Cuarto de Servicio

El cuarto de servicio debe estar estratégicamente ubicado cerca de la cocina para facilitar el almacenamiento y las tareas de limpieza, es decir debe ser eficiente y práctico. Asegura una ventilación adecuada para evitar la acumulación de humedad y diseña un espacio lo suficientemente grande para almacenar todos los utensilios y productos de limpieza sin abarrotarlo.

La revolución de la Madera, más fuerte y hasta transparente.

En el vibrante mundo de la arquitectura y el diseño, la innovación es clave para abordar los desafíos de la modernidad. Es así como dos materiales emergentes, la madera traslúcida y la súper madera, están revolucionando el sector, combinando sostenibilidad, resistencia y estética.

Comencemos por la madera traslúcida, esta nos promete más luz y calidez natural. Como breviario cultural, esta madera fue desarrollada por el KTH Royal Institute of Technology, es un material revolucionario que elimina la lignina de la madera, sustituyéndola con un polímero transparente. El resultado, es una madera que permite el paso de la luz, manteniendo su resistencia estructural y la belleza natural de la madera, convirtiéndola en una opción atractiva para diversos usos arquitectónicos y de diseño de interiores.

Su aplicación en la construcción de fachadas y ventanas permite aprovechar al máximo la iluminación natural, creando espacios más luminosos y confortables. Además, su combinación con tecnologías ecológicas y energéticamente eficientes contribuye a la sostenibilidad de los edificios a través de estructuras complejas y de gran escala, como puentes y rascacielos, aprovechando al máximo su resistencia y estabilidad.

Por lo que respecta al diseño de interiores, ofrece posibilidades creativas sin precedentes, puede utilizarse como paneles divisores hasta revestimientos

de paredes y muebles, su presencia aporta una estética moderna y elegante, al tiempo que permite jugar con la distribución de luz en los espacios. También en este mismo ámbito se investiga su incorporación en elementos decorativos, como lámparas, mesas y objetos artísticos, ofreciendo un enfoque vanguardista y creativo en la decoración de espacios.

Además, la posibilidad de integrar la madera transparente con tecnologías digitales, como pantallas o sensores, abre un abanico de oportunidades en la interacción entre el material y el entorno. Y ya que estamos hablando de su implementación en la tecnología, uno de los usos más innovadores es en la fabricación de paneles solares, pues gracias a sus propiedades fotovoltaicas mejoran la captación y eficiencia de la energía solar.

Por su parte la súper madera, brinda resistencia y durabilidad, como dato curioso, fue desarrollada por la Universidad de Maryland. Esta es una madera tratada, con lo que llega a ser 12 veces más resistente que la madera natural y comparable en dureza con algunos aceros. El proceso incluye la eliminación de polímeros como la lignina y la compresión de la madera a altas temperaturas.

El resultado, es una madera super resistente que es 20% más delgada, pero 3 veces más densa, ya que se eliminó cualquier vacío o espacio dentro de ella y se redujo cualquier posible defecto (incluso se realizaron pruebas con proyectiles de acero similares a las balas, donde la madera tratada detuvo el impacto a la mitad, mientras que la madera natural fue atravesada). Este descubrimiento sin duda alguna puede dar lugar a una fuerte competencia con el acero y el titanio, al ser igual o en ocasiones hasta más resistente que éstos, pero con un costo significativamente menor. Es así como puede ser utilizado en edificios, vehículos y cualquier otro tipo de aplicación donde se haga uso del acero.

Entre las aplicaciones más comunes de la súper madera, podemos encontrar su uso en construcciones de edificios y estructuras, atendiendo a su resistencia comparada con el acero en muchas aplicaciones, ofreciendo una opción más ligera y ecológica. Por su resistencia, incluso en poco tiempo podría utilizarse para desarrollar vehículos y equipamientos automotrices, pues proporciona una alternativa robusta y menos costosa que el acero.

Pero no todo es miel sobre hojuelas, ya que el costo y producción de esta madera puede ser sumamente elevado además de que el uso de resinas y la

eliminación de lignina puede representar desafíos ambientales importantes en los que actualmente se está trabajando para mitigarlos. Aquí te dejamos algunos pros y contras de su uso:

PROS

- Tiene una alta resistencia, es comparable al acero, pero más ligera y fácil de trabajar.
- Proviene de una fuente renovable y su fabricación genera menor huella de carbono que los metales.

CONTRAS

- Requiere de un tratamiento específico que puede ser costoso y consumir más energía.
- Sus aplicaciones son limitadas, ya que necesita más estudios para confirmar su durabilidad en todas las condiciones ambientales.

Finalmente, la madera traslúcida y la súper madera abren un abanico de posibilidades en la arquitectura y el diseño de interiores, no negamos que es innovadora, y que una vez instalada mejora la eficiencia energética y la sostenibilidad, al tiempo que ofrece nuevas oportunidades creativas para arquitectos y diseñadores. No obstante, a su proceso de fabricación se le continúan haciendo mejoras para lograr que sea un producto más sostenible no sólo al momento de su instalación sino también durante su proceso de fabricación, lo cual le augura un gran futuro a este material que sin duda alguna es sumamente versátil para proyectos de construcción.

CONCRETO TRASLÚCIDO:

Innovación y Sostenibilidad en Construcción



Fuente: <https://lucem.com/project/pacha-ibiza/>



Si lo que buscas es innovación en materiales de construcción que te ayuden a mejorar el aprovechamiento de luz al tiempo que levantas muros casi transparentes, más resistentes y ligeros en comparación con los muros convencionales y que además te permita lograr el paso de luz de hasta el 70%, ¡ya lo encontraste!

se trata del concreto transparente o traslucido, el cual le brinda un acabado diferente a tu proyecto al tiempo de ser una solución ambiental sostenible, pues gracias al paso de luz, garantizas un ahorro de luz eléctrica, y disminuyes el uso de materiales para acabados.

Este material se compone de una mezcla de cemento tradicional (o cemento blanco para mayor traslucidez) con agregados, aditivos y fibras ópticas o materiales poliméricos que permiten el paso de luz, como por ejemplo la fibra de vidrio, vidrio y plástico entre los más usuales, cuyos diámetros varían desde 2 microgramos hasta 2 milímetros, distribuidos en capas o celdas, permitiendo el paso de luz a través de las estructuras.

Es importante considerar que la implementación de este material no se recomienda en lugares donde se requiera privacidad, pues por sus características permitirá visualizar siluetas y figuras a través de las estructuras donde sea implementado; por lo tanto, tampoco es recomendable para estructuras que vayan a albergar vigas metálicas o tubería, pues también estas se verán. Tampoco se recomienda su uso en estructuras que requieren opacidad total, como muros cortafuegos, o en ambientes extremadamente agresivos donde la exposición a químicos o condiciones climáticas extremas pueda comprometer su integridad estructural.

¿Quieres saber si el concreto traslúcido es ideal para tu proyecto?

Fuente: <https://cementostorices.com/blog/construccion/concreto-translucido-quien-es-el-mexicano-que-lo-invento/>

Aquí te dejamos una ficha técnica que te ayudará a valorar su implementación:



Fuente: <https://cementostorices.com/assets/>

- Se puede pigmentar para personalizar tus proyectos.
- Brinda una densidad aproximada de 2.100 kg/m³
- Su peso volumétrico es 30% menor al concreto tradicional.
- Presenta nula absorción, es ideal para construcciones sumergidas.
- Posee alta resistencia al fuego y es impermeable.
- Su durabilidad es similar o superior a la del concreto convencional, con una resistencia a la compresión que puede alcanzar hasta 4500 kg/cm².



- Su resistencia mecánica supera la del concreto tradicional, lo que permite su uso en diversas aplicaciones estructurales.
- Contribuye al ahorro de energía al permitir el paso de luz.
- Algunas variantes, ofrecen aislamiento térmico, manteniendo temperaturas interiores más estables.
- Resistente a la corrosión y con propiedades fungicidas, por lo que puede ser usado en clínicas y laboratorios.

Los usos más comunes de este concreto son en edificios públicos, como museos, centros comerciales, bares, restaurantes y edificios de oficinas que buscan además de los beneficios intrínsecos del producto, un impacto visual y funcional significativo. Por lo que respecta a casas o residencias, es ideal para crear ambientes luminosos y modernos en áreas comunes (muros, suelos y techos) mejorando la iluminación natural y estética de los espacios. En obras públicas su uso se extiende a puentes, bajo puentes y pasarelas que requieren tanto resistencia como estética, además de una mejora en el aprovechamiento de la luz. Sin dejar atrás las más recientes aplicaciones como elemento decorativo, para muebles y objetos que buscan un toque de innovación y diseño.

Algunas marcas que comercializan este material en México son empresas como Cementos Torices; la empresa alemana LUCEM GmbH, que ofrece productos como Light Translucent Concrete; Duro Concretos, entre otros.

El costo puede ser más alto respecto al concreto tradicional debido a su tecnología y materiales especiales. En tanto su producción y manejo requieren conocimientos y equipos especializados, limitando su accesibilidad y uso generalizado. Lo más recomendable es que contrates a personal certificado para que te ayude en la implementación de este material.



Fuente <https://lucem.com/project/illuminated-column/>

Si bien el cemento transparente representa una innovación significativa en la construcción, ofreciendo nuevas posibilidades estéticas y funcionales, tiene ciertas limitaciones y costos adicionales que deben considerarse en cada proyecto específico, pero que sin duda alguna vale la pena arriesgarse a incorporar este tipo de materiales que brindarán un plus a tu propuesta.



Fuente: https://architectural.hunterdouglas.com.mx/wp-content/uploads/sites/4/2022/03/1920x0-1/HD_-ALUSION_AP_MX.png"

PANELES DE ALUSIÓN,

DISEÑOS ÚNICOS PARA REVESTIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS

En el mundo del diseño y la arquitectura, los paneles de alusión se han destacado como una solución revolucionaria gracias a sus características únicas y versátiles. Fabricados a partir de espuma de aluminio estabilizada, estos paneles ofrecen una combinación excepcional de ligereza, resistencia y estética, convirtiéndolos en una opción preferida por arquitectos y diseñadores.

Para comprender mejor qué son, imagina un sándwich compuesto por dos capas de aluminio que encierran un núcleo de espuma de aluminio. Esta estructura confiere a los paneles propiedades extraordinarias entre las que destacan:

- **Ligereza:** Son significativamente más ligeros, lo que facilita su transporte e instalación al tiempo que reduce la carga estructural del edificio.
- **Resistencia:** Destacan por su alta resistencia a la flexión, compresión y tracción.
- **Durabilidad Climática:** Soportan climas extremos, incluyendo lluvia, nieve, viento y rayos UV.
- **Aislamiento:** Ofrecen un excelente aislamiento acústico y térmico.
- **Personalización:** Disponibles en una amplia gama de colores, acabados y texturas, permiten crear diseños únicos y llamativos.
- **Fácil instalación:** Se instalan de forma rápida y sencilla utilizando sistemas de fijación mecánicos o adhesivos.
- Son fabricados con materiales reciclables por lo tanto su impacto ambiental es bajo.

Por lo anterior, los paneles de alusión tienen una amplia gama de aplicaciones tanto en interiores como en exteriores, sin embargo, destacan en:



Revestimientos de Fachadas:

Su resistencia a la intemperie y su estética atractiva los hacen ideales para fachadas.



Elementos Decorativos:

Su versatilidad permite crear desde paneles y esculturas hasta mobiliario innovador.



Techos:

Perfectos para cielorrasos suspendidos o continuos, aportando un toque moderno y elegante.



Divisores de Ambientes:

Ideales para crear divisiones interiores ligeras y flexibles, sin sacrificar la entrada de luz natural.



Revestimientos de Muros:

Utilizados para cubrir paredes interiores, creando superficies lisas o con texturas diversas.

Fuente: <https://architectural.hunterdouglas.com.mx/lineas/paneles-aislantes-1-2/>

Algunas de las marcas que los comercializan son Hunter Douglas Architectural México y Alusion México, quienes también te ayudarán con asesoría técnica para su instalación.

Es importante tener en cuenta que, aunque los paneles de alusión son una excelente opción para diversas aplicaciones, no son recomendables para entornos con exposición directa al fuego debido a que la espuma de aluminio es combustible. Tampoco son adecuados para estructuras con cargas elevadas. Además, su costo puede ser superior al de materiales tradicionales y su disponibilidad puede variar según la región.

Finalmente, la incorporación de estos paneles ofrece una combinación única de ligereza, resistencia y estética, convirtiéndose en una opción innovadora para arquitectos y diseñadores que buscan crear proyectos modernos y personalizados. Con sus múltiples ventajas y aplicaciones versátiles, son una excelente elección para aquellos que desean transformar sus espacios con un toque de modernidad y sostenibilidad.

LADRILLOS ECOLÓGICOS, POR UNA CONSTRUCCIÓN MÁS FÁCIL Y SOSTENIBLE

La importancia de reducir nuestro impacto ambiental ha cobrado gran relevancia, especialmente en la construcción. Vemos cada vez más, cómo empresas innovan para lograr este objetivo crucial. Un ejemplo destacado son los ladrillos ecológicos, una respuesta sostenible que busca disminuir la huella ambiental de la construcción. Más allá de levantar edificios, se trata de forjar un futuro más verde y consciente.

Existen diversos tipos de ladrillos sustentables o ecológicos, cada uno con su nivel de sostenibilidad basado en su composición, proceso de fabricación y uso. Sea cual sea tu elección, es evidente que estos ladrillos son menos contaminantes y más amigables con el entorno que los bloques convencionales. Además, su proceso de producción tiende a ser limpio, sin generar contaminación, ni residuos, gracias a métodos que reducen el consumo energético durante la extracción de materias primas.



Estos ladrillos son utilizados ampliamente en una variedad de proyectos arquitectónicos, que van desde la construcción de viviendas hasta edificios comerciales y públicos. Asimismo, se emplean en la rehabilitación y restauración de espacios turísticos, y se integran en proyectos de construcción en áreas rurales y espacios recreativos.

A continuación, te presentaremos algunos de los tipos más comunes que están disponibles en el mercado:

El ladrillo de Adobe, uno de los materiales de construcción más antiguos, destaca por su economía en la fabricación. Su proceso implica una simple mezcla de arcilla, arena y agua, secada al sol en lugar de ser cocida, lo que lo convierte en una opción ecológica. Su porosidad le brinda excelentes propiedades de aislamiento térmico, reduciendo la necesidad de sistemas de calefacción y refrigeración en distintos climas. Los edificios construidos con adobe poseen un atractivo distintivo y una sensación cálida y acogedora, siendo versátiles para diversas aplicaciones arquitectónicas. Aunque su resistencia depende del mantenimiento y la protección contra la humedad, cuando se cuidan adecuadamente, los ladrillos de adobe pueden ser duraderos y sólidos.



Los ladrillos de cáñamo, paja u otras fibras vegetales, se caracterizan por su mezcla con aglomerantes como cal, arcilla o cemento, lo que los hace más livianos, fáciles de manipular y transportar en la construcción. Su naturaleza porosa proporciona diversas ventajas, como un excelente aislamiento térmico y acústico en los edificios. Además, son transpirables, permitiendo que las edificaciones respiren y evitando la acumulación de humedad, lo que contribuye a un ambiente interior más saludable. Su resistencia, aislamiento y propiedades mecánicas pueden variar según la composición y proceso de fabricación, no obstante,

son versátiles y pueden utilizarse en una amplia gama de aplicaciones, desde muros exteriores e interiores hasta como material de relleno en sistemas de construcción más complejos.



<https://froji.mx/canamo-industrial-hacia-la-construccion-viviendas>

Los ladrillos de ceniza se elaboran a partir de cenizas provenientes de diversas fuentes, como la quema de carbón en plantas de energía o procesos industriales de biomasa, entre otros. La combinación de estas cenizas con otros materiales como arcilla, cemento u otros aglomerantes da lugar a estos ladrillos, lo que contribuye a una gestión responsable de los subproductos industriales. Destacan por su buena resistencia a la compresión, haciéndolos adecuados para aplicaciones estructurales. Dependiendo de la composición exacta de la mezcla, también pueden ofrecer un buen aislamiento térmico, añadiendo valor a su versatilidad y utilidad en la construcción.



<https://www.arquibase.com/ladrillos-ecologicos.html>

Los ladrillos de tierra se elaboran con una mezcla de tierra, arena, arcilla y estabilizantes naturales o biodegradables, como la cal, que se compacta mediante maquinaria especializada para darles forma. Aunque son similares a los ladrillos de adobe, es importante mencionar que los de adobe suelen ser más resistentes que los de tierra.



© Biblioteca en Gando Keré Architecture



Los ladrillos irregulares,

también conocidos como rústicos, se distinguen por su forma no uniforme y su aspecto natural y robusto. Son ideales para proyectos arquitectónicos que buscan un estilo distintivo y personalizado debido a su amplia variedad de texturas y colores. Por su aspecto se fusionan armoniosamente con entornos como paisajes campestres, áreas verdes o construcciones tradicionales, creando una sensación de conexión con el entorno. Su forma no uniforme permite crear

patrones y diseños creativos en muros, fachadas y otros elementos arquitectónicos, añadiendo carácter y originalidad a los espacios. Suelen ser duraderos y resistentes, adecuados para diversas aplicaciones constructivas, siendo una opción sostenible al estar hechos de materiales naturales y simples procesos de fabricación.

Los ladrillos de plástico

reciclado se han destacado como una alternativa ecológica en la construcción, son fabricados exclusivamente con residuos plásticos, logrando reducir las emisiones de CO2 en un 41 %. Además, ofrecen una resistencia superior, aunque esto puede variar según la composición y el proceso de fabricación. Algunos modelos incluyen propiedades de aislamiento térmico, que contribuye a mejorar la eficiencia energética de los edificios. Su ligereza en comparación con materiales como el hormigón, facilita su manipulación y transporte.

<https://www.arquibase.com/ladrillos-ecologicos.html>

La diversidad de plásticos reciclados disponibles permite crear ladrillos de diferentes colores y formas, posibilitando diseños creativos y personalizados. Es decir, no solo contribuyen a la sostenibilidad ambiental al reducir la cantidad de residuos plásticos, sino que también ofrecen ventajas en términos de resistencia, eficiencia energética y diseño arquitectónico.

Ecoladrillos o Ecoblocks,

destacan por su bajo consumo energético en la extracción de materia prima, cero contaminación y residuos durante su proceso productivo. Además, su diseño elimina la necesidad de cortes en las paredes para pasajes eléctricos e hidráulicos, lo que reduce el volumen de escombros y el consumo de materiales. Su montaje es sencillo y eficiente, como jugar con un LEGO gigante que se une con resina acrílica, creando cámaras termoacústicas que mejoran el aislamiento térmico y acústico del espacio. Ofrecen una alta resistencia mecánica, superando los 210 kg/cm² en muchos casos.

De todos los tipos de ladrillos presentados éstos últimos, no solo ofrecen ventajas técnicas, sino también económicas y ambientales, ya que pueden reducir hasta un 20% los gastos de construcción, disminuir un 40% los tiempos de construcción y ahorrar un 80% en arena y cemento. Además, reducen en un 40% el uso de varillas y su eficiencia térmica supera ampliamente a la del ladrillo cerámico tradicional en más del 90%. También eliminan por completo la necesidad de utilizar madera en el encofrado de vigas y columnas, promoviendo así la sostenibilidad y la eficiencia en la construcción.

“...elegir materiales respetuosos con el medio ambiente es un paso importante hacia la preservación de nuestro planeta.”



<https://masdemx.com/2021/03/inventos-mexicanos-ecoblocks-sustentable/>

Los bloques ecológicos bien fabricados y mantenidos correctamente pueden tener una vida útil comparable a la de los ladrillos convencionales. Su durabilidad depende de factores como el tipo, las condiciones ambientales, el mantenimiento y el uso. Por ejemplo, los bloques de tierra comprimida o adobe pueden durar décadas o siglos con buen mantenimiento. Los bloques de plástico reciclado tienen una longevidad aún mayor, estimada entre 300 y 500 años debido a las propiedades duraderas del polímero.

Al optar por ladrillos ecológicos, no solo estás construyendo un edificio, estás sembrando las semillas para un futuro más brillante y sostenible. Cada decisión de construcción cuenta, y elegir materiales respetuosos con el medio ambiente es un paso importante hacia la preservación de nuestro planeta. Con menos impacto ambiental, menos desperdicio y más eficiencia, los ladrillos ecológicos representan una oportunidad emocionante para crear un entorno construido que beneficie a las generaciones presentes y futuras.

En resumen, los ladrillos ecológicos y estructurales prensados no son solo una tendencia, son una necesidad en el camino hacia una construcción más inteligente y sostenible. Con su capacidad para reducir residuos, mejorar la eficiencia, ofrecer un montaje fácil, proporcionar aislamiento eficiente, garantizar resistencia y mejorar la estética de las construcciones, estos ladrillos están liderando el cambio hacia un mundo más verde y responsable. Así que, si eres un amante de la arquitectura y el diseño,

¡preparate para unirse a la revolución verde de la construcción!

En entrevista con...

AURELIO VÁZQUEZ DURÁN

EL PLACER Y LOS HOTELES DE AMOR

Aurelio Vázquez, un destacado arquitecto mexicano, ha dejado una marca indeleble en el mundo del diseño de interiores a través de su enfoque pionero y revolucionario. Aunque su portafolio abarca corporativos, residencias, escuelas y hasta funerarias para mascotas, es en el ámbito de los hoteles de paso donde ha generado un impacto notable y duradero. Aurelio, es reconocido por ser el creador del concepto de "Hoteles de Amor", una transformación radical de los tradicionales hoteles de paso que busca proporcionar espacios que sean tanto estéticamente agradables como emocionalmente acogedores.

Es así que nuestra entrevista comenzó preguntándole lo obvio,

¿QUÉ LO INSPIRÓ A DESARROLLAR LOS HOTELES DE AMOR?

que por mucho que suene que son especiales, la realidad es que están desarrollados bajo el mismo principio que cualquier otro proyecto: “estudiando quién es el usuario y qué va a hacer el usuario en el espacio. Y esa regla tan básica y tan obvia en los hoteles de paso no existía. Entonces el planteamiento es: ¿A qué viene la gente a estos hoteles? A hacer el amor, una cosa maravillosa del ser humano, increíble, necesaria”. Entre risas, añadió: “por eso seguimos aquí ¿no?”. Continuó reflexionando: “una cosa preciosa y maravillosa, ¿cómo puede tener un espacio tan pinche desagradable, pecaminoso, sucio, mal iluminado? No corresponde. Es como decir ‘voy a hacer una joyería de lujo en un lugar que esté chafa, mal construido’ o ‘voy a hacer un restaurante de comida saludable en un lugar que está sucio’. Así de absurdo era”. Prosiguió su explicación: “Lo que hicimos fue tan fácil como decir: la gente viene a hacer el amor, esa es la actividad, y generalmente vienen mínimo dos personas (uno sería muy aburrido). En función de esto, ¿qué le tenemos que dar a la gente para que su experiencia de hacer el amor sea mejor? Ese es el principio, o debería ser el principio de cualquier proyecto: **que la actividad que se va a hacer se desarrolle mejor**”.

Para lograrlo, cambiaron los valores asociados a los hoteles de paso, que tenían una connotación negativa, sucia y pecaminosa. Aurelio los reemplazó con el siguiente razonamiento: “la gente viene a hacer el amor, vamos a cambiar el concepto a hotel de amor, no hotel de paso. A partir de hotel de amor, vamos a hacer un producto que sea divertido, alegre, cachondo, romántico, que inspire a la fantasía, que sea diferente y tenga personalidad. Que la gente, a diferencia de muchos hoteles que te dicen ‘ven para que te sientas como en casa’, aquí sea: ‘ven para que no te sientas como en casa’, para que te encuentres en un lugar

completamente diferente, con un hotel diferente, no uno de turismo convencional, sino un hotel que desde que entres ya sepas para qué está diseñado. Es menos complicado de lo que uno pensaría”, señaló.

Cuando abordamos el tema del diseño para los usuarios, Aurelio reflexionó y nos respondió: **“NOSOTROS DISEÑAMOS, NO PARA NUESTROS CLIENTES, SINO PARA SUS CLIENTES, PARA SUS USUARIOS...** queremos que cada proyecto sea único y que lo que encuentres en este hotel no lo encuentres en otro”. Por lo tanto, Aurelio nos comenta que para ellos es sumamente importante generar y contar una historia que tenga congruencia en la medida de lo

posible, donde haya un hilo conductor que sea el eje central para desarrollar una historia, ya sea por el nombre, la fachada, la recepción, el cuarto, etcétera. Esto le ha permitido diseñar más de 50 hoteles inspirados en el ombligo, los elementos, las artes, el corazón, el amor, el tiempo, la India, Xochimilco y más de 40 referencias más. Nos comparte que, para la propuesta, se deben tomar en cuenta la ubicación del hotel, la inversión, el costo de la habitación y otros aspectos que permitan el desarrollo óptimo de este tipo de hoteles.

El mundo de la hospitalidad es sumamente apasionante para Aurelio, quien considera que está muy bien segmentado gracias a que el equipo creativo—arquitectos, interioristas, diseñadores—ha comprendido las necesidades de las personas que visitan estos lugares y, con base en eso, ofrece diversas opciones. Lo mismo ocurre con los hoteles de amor:

EN EL MOMENTO EN QUE ENTIENDES EL CONCEPTO, SE ABRE UN ABANICO DE POSIBILIDADES QUE SE ENTREMEZCLAN CON EL DISEÑO, OFRECIENDO UN BUFFET DE OPCIONES MUY COMPLETO.



De esta manera Aurelio nos comparte cómo lo visualiza, ejemplificando que por el lado del cliente/usuario el objetivo es brindarle opciones de en dónde pasar un rato agradable donde tenga varios lugares y/o formas de dónde hacerlo, una cama, un mueble, en la regadera, una hamaca. En tanto por el

lado del hotelero, señala que debemos considerar que estos son hoteles con mucha rotación y desgaste, ya que no solo se llega a dormir, sino también a jugar, divertirse y pasarla bien. Esto implica tener en cuenta temas de mantenimiento, así como la calidad de los muebles y la limpieza. En este sentido, la selección de materiales se vuelve crucial, buscando que sean altamente resistentes, durables, de calidad, y fáciles de limpiar y que se vean limpios, como los cerámicos y sintéticos. Por ejemplo, aquí no habría cabida para alfombras, pero sí para una cabecera hecha como un muro de albañilería con recubrimiento cerámico, porque es fácil de hacer, reparar, limpiar y además es resistente. Aurelio explica: “O sea, no usas esta lógica en un hotel de turismo”.

También, Aurelio nos comparte que debemos diseñar en función de que este tipo de hoteles requieren una remodelación más constante, debido al propio desgaste, siendo recomendable realizar un refresh entre los siete u ocho años y hasta un extreme makeover por ahí de los 15 años, “Eso es lo maravilloso de la carrera de diseño de interiores a diferencia de la arquitectura. Ningún arquitecto llega ve su edificio y dice ‘tírenlo y vuélvano a hacer’, nosotros los interioristas sí podemos decir: ‘tírenlo y vuélvano a hacer’, porque entendemos que nuestros espacios son más efímeros, porque cambia la hotelería al igual que una casa, de acuerdo a las necesidades y etapas que ésta viviendo” señala.

Además, nos compartió cómo este tipo de hoteles te permite integrar las sensaciones y emociones de tal manera que puedes darte una serie de “licencias” considerando que pasarás unas cuantas horas, siendo así que puedes exagerar con algunos elementos, jugar con los colores, la distribución de los muebles y los elementos mismos de la habitación, provocando que cuando los usuarios entren a la habitación, tengan este choque porque ya estaban

acostumbrados a ver ciertos elementos de manera “ordenada o estandarizada”, este cambio estimula el cerebro, poniéndolo en alerta y más receptivo dado la actividad que se va a hacer en relación con el lugar donde se encuentra, esto no implica que deba gustarte, pero sí será diferente y sí te provocará un estímulo, señala.

Cabe mencionar que este concepto de hoteles ha sido desarrollado por Aurelio no solo en México, sino también en diversas partes del mundo. En este contexto, su recomendación es estudiar la cultura, la historia y la idiosincrasia del lugar donde se desarrollará el proyecto. Ya que a decir de Aurelio, esto te permite comprender las diferencias y similitudes en relación con un mismo concepto, seleccionando los elementos que funcionan y respetando aquellos que son culturalmente significativos. Siendo esta la fórmula que Aurelio emplea, enriqueciéndola con conceptos, ideas y elementos acumulados a lo largo de su carrera

para hacer el concepto más universal y comprensible, especialmente cuando se extiende a nuevos lugares.

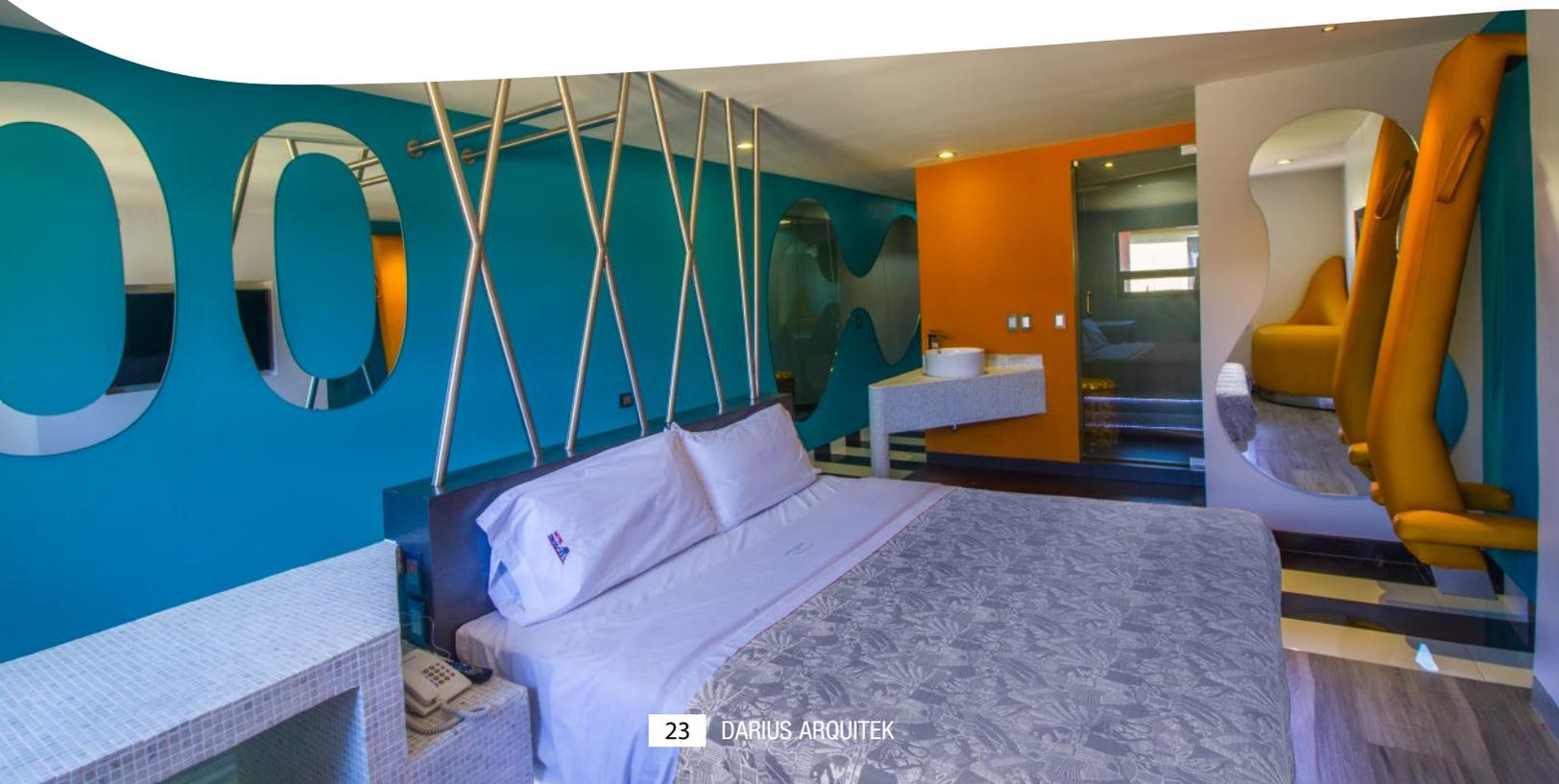
Aurelio también reflexiona sobre el futuro de los hoteles y la industria hotelera. Considera que "en el futuro, con la tecnología disponible hoy en día, las paredes serán tecnológicas, permitiendo experiencias como amanecer en medio del desierto o en la playa". Actualmente, observa que

"EN LA HOTELERÍA SE BUSCA CADA VEZ MÁS QUE LAS ESTANCIAS SEAN VERDADERAS EXPERIENCIAS", anticipando un movimiento continuo en esta dirección.



Aprovechando que tocamos el tema de la tecnología, Aurelio nos comenta: "Es impresionante lo que ha logrado la industria de los videojuegos, la capacidad de generar mundos distintos... Pero también puede ser que se pongan de moda los hoteles que te regresen a un mundo más natural". Para él, el diseño es como un péndulo que va y regresa.

En el afán de que esta entrevista fuera lo más enriquecedora posible para los estudiantes debíamos preguntarle obligatoriamente a Aurelio ¿qué pasos deben seguirse para crear estos espacios?, y nos respondió advirtiéndonos que podría sonar como cliché, "lo principal es que tengan pasión por lo que están estudiando", después, sugirió



crear una base cultural lo más amplia posible, para lo cual recomienda, estudiar otras áreas que no tengan nada que ver con su carrera, “es decir si estudian arquitectura, no vean, lean y estudien sólo de arquitectura” aseveró Aurelio, al tiempo también agregó a la recomendación el asistir a museos, exposiciones, fomentar la lectura, y recordó: “A mí un autor que me gusta mucho es García Márquez, porque tiene una capacidad descriptiva increíble, entonces el día que un arquitecto sea capaz de vender un anteproyecto con la genialidad que tiene García Márquez de describir los espacios, lo vende por cómo lo expone” Critica la falta de habilidades de presentación en muchos profesionales: “¿Qué pasa? Luego hacen proyectos geniales, les dices 'expón tu proyecto' y no saben cómo venderlo. Un buen producto se vende muy mal”.



También en nuestra plática le preguntamos a Aurelio acerca de qué fuentes de inspiración se alimenta y nos platicó que admira muchísimo y se declara fan de Philippe Patrick Starck, diseñador industrial francés reconocido mundialmente por la funcionalidad y la estética de sus diseños, y a decir de Aurelio “continuamente estuvo rompiendo la regla y replanteaba las cosas”, por lo cual se volvió una fuente de inspiración para él, al igual que Christopher Nolan y su música, con lo que también se le han ocurrido cosas que han contribuido en su inspiración y creatividad.

Aurelio cree firmemente en diseñar conceptos que sean apropiados para cada cliente, evitando así adaptaciones que podrían resultar en diseños deficientes que resulten en algo mal hecho y mal diseñado. Recordó a que hay clientes que llegan con un recorte, una imagen de algún concepto que quieren que le implementen en su proyecto, y hay quienes sin importar que ese concepto no se verá igual porque el espacio y sus características son diferentes, con una total falta de profesionalismo lo ejecutan adaptándolo, el resultado evidentemente no será el esperado y sentencia: “Entre el querer y necesitar hay a veces una distancia muy larga, no muchas veces lo que quieres es lo que se necesita”

En este mismo contexto, Aurelio nos ofrece otra recomendación para enriquecer nuestro acervo cultural: el teatro. Él nos dice: “Tienes iluminación, paletas de color, escenografía, tramoyas, exposiciones; lo mismo en el cine, es otra fuente increíble, con iluminación, vestuario, actuación, color, movimientos de cámara, exteriores e interiores”. Aurelio hace una analogía al destacar cómo todas estas artes pueden mejorar nuestra capacidad de análisis porque hacemos algo parecido al analizar un proyecto. Nos insta a observar la iluminación, la arquitectura, los espacios y los materiales, enfatizando que “lo importante no es si te gustó o no, sino por qué te gustó o no; es saber desglosar y analizar las cosas”, señala. Además, añade: **“LA BASE CULTURAL QUE SE PUEDE DESARROLLAR ES ENORME. ASÍ, CUANDO SURJAN LAS IDEAS, SERÁ UNA MEZCLA DE CONCEPTOS, Y CUANTAS MÁS IDEAS TENGAS, MEJOR”**.

Otro valioso consejo que Aurelio ofrece a los estudiantes es que ejerciten la capacidad de análisis hasta que se vuelva casi inconsciente. Según él, la imaginación y la intuición son músculos que deben ejercitarse diariamente, y considera que todo merece ser analizado.

En cuanto al bloqueo creativo, Aurelio compartió algunos consejos para combatirlo:

Tomar notas:

El simple acto de escribir es más efectivo para recordar que simplemente tomar una fotografía. Anota los temas que te interesen y enfócate en ellos.

Sumergirse en actividades no relacionadas directamente con tu carrera:

Esto ayuda a ejercitar el cerebro.

Viajar y aprender más:

Amplía tus horizontes y conoce nuevas culturas.

Cultura como eje central:

Aurelio enfatiza que la cultura debe ser el eje central para enriquecer tu acervo cultural.

Y nos recuerda que, "En la Ciudad de México hay más de 120 museos en el centro, si un estudiante de arquitectura no conoce al menos la mitad es como para darle un zape. La cultura debe ser parte de tu red flag"

Aunque Aurelio nunca buscó el reconocimiento, su legado indudablemente será atribuirse la creación de la categoría de Hotel de Amor, donde gran parte de los cambios que surgieron fueron impulsados por conceptos que comenzaron en DIN Interiorismo. Él asegura con orgullo: "Sí fuimos nosotros los que comenzamos esta revolución de los hoteles de amor. Me encanta tener una etiqueta de ese tamaño".



En México, según Aurelio, "todo está por diseñarse". En DIN Interiorismo, no se limitan únicamente a diseñar hoteles de amor, sino que también han desarrollado conceptos totalmente diferentes, como residenciales, corporativos y proyectos tan diversos como funerarias e incluso funerarias para mascotas. Incluso en estos últimos Aurelio cuestiona: "¿Por qué las funerarias deben ser frías? ¿Quién dijo que el dolor está peleado con el color?". Para él, en estos lugares es crucial entender al usuario, que en este caso se trata del familiar que necesita consuelo en momentos difíciles, y en un lugar frío con mármoles en blanco y negro difícilmente lo conseguirá. Por ello, cuando Aurelio realiza intervenciones en estos espacios, no duda en aplicar colores e iluminación cálida. Asegura que "se debe entender para qué son hechos esos lugares y si realmente al estar en estos espacios te está transmitiendo eso para lo que fue destinado".



Sin duda alguna, Aurelio Vázquez Durán, con 33 años de trayectoria, ha logrado revolucionado el mundo del diseño hotelero con su enfoque innovador en los hoteles de amor. Su capacidad para transformar espacios, tradicionalmente asociados con connotaciones negativas, en ambientes agradables y estimulantes, resalta su habilidad para entender y satisfacer las necesidades emocionales y físicas de los usuarios. Con una carrera marcada por la creatividad y el entendimiento profundo de los usuarios, Aurelio no solo ha dejado una huella imborrable en el diseño de interiores, sino que también ha establecido nuevos estándares en la industria hotelera.

Su filosofía de diseñar espacios únicos y personalizados, basados en una amplia base cultural y una comprensión detallada del propósito de cada proyecto, es un testimonio de su dedicación y pasión por el diseño. Además, Aurelio subraya la importancia de la innovación continua y la adaptación cultural, lo que le ha permitido extender sus conceptos a nivel internacional.

El legado de Aurelio Vázquez, especialmente en la creación y popularización de los hoteles de amor, destaca su contribución significativa al diseño emocional y funcional, estableciendo un nuevo paradigma en la hospitalidad. Su trabajo no solo redefine la experiencia de los usuarios, sino que también

INSPIRA A FUTUROS DISEÑADORES A ABORDAR CADA PROYECTO CON UN ENFOQUE INTEGRAL Y EMPÁTICO.

BIOPISCINAS,

un paraíso verde y sostenible en tu hogar



En nuestra constante búsqueda de soluciones sostenibles y respetuosas con el medio ambiente, a menudo nos enfrentamos al dilema de elegir entre funcionalidad, estética y eco-amigabilidad. Sin embargo, hay un proyecto que desafía esa dicotomía y nos ofrece una alternativa emocionante, exacto, hablamos de las **biopiscinas**.

Donde Robert Thöle, ha sido una pieza importante en el desarrollo de las mismas, pues es un maestro del paisajismo en el diseño y construcción de Biopiscinas, quien durante más de dos décadas ha realizado proyectos en Alemania, países de Europa Central y México. Y aquí nos platica qué hace que estas piscinas sean tan especiales.

Comenzaremos por decirte que se trata de una piscina diferente a las que conocemos, pues éstas son una innovadora alternativa ecológica cuya principal característica es que reemplaza los agentes químicos tradicionales, como el cloro y los procesos de electrólisis salina, por sistemas de depuración natural mediante plantas, todo ello funcionando de manera eficiente sin necesidad de electricidad. Lo que representa un enfoque revolucionario para la recreación acuática que combina armoniosamente la belleza natural con la sostenibilidad.

O sea, imagina sumergirte en aguas cristalinas, rodeado de plantas acuáticas y vida silvestre, mientras te relajas en tu propio paraíso privado, ese es el poder de las Biopiscinas, las cuales no sólo serán una extensión de la casa, sino también un ecosistema vivo que promueve la biodiversidad y el equilibrio ambiental.

Las biopiscinas se destacan por su enfoque verde, sostenible y agradable con los usuarios, hoy en día la gente no quiere nadar en agua que contenga químicos que dañan su piel y ojos, además esta solución nos brinda un pH en el agua de 8.5, el cual es muy agradable para la piel. Por su parte, las plantas



también juegan un papel crucial en el sistema de filtración, ya que no sólo contribuyen a oxigenar el agua, sino también ayudan a eliminar nutrientes excedentes, previniendo así la proliferación de algas y otros microorganismos no deseados, como las larvas de mosquito.

Es así como se genera un ecosistema en perfecto equilibrio, donde los microorganismos presentes transforman la materia orgánica en sustancias inorgánicas, creando un entorno propicio para el crecimiento de las plantas que forman parte de la biopiscina, las cuales generan biomasa a través de la fotosíntesis, misma que es aprovechada por los microorganismos, cerrando así un ciclo vital de intercambio de materia y energía.

Y aunque una biopiscina pareciera un lugar propicio para integrar peces dentro de ese hermoso espacio, la respuesta es no, no se recomienda incluir peces en ellas, ya que ponen en peligro el sensible equilibrio de la limpieza del agua, dado que sus desechos son demasiados para un sistema tan pequeño como una biopiscina.



FOTO: ARAGrup

¿CÓMO SE CONSTRUYE UNA BIOPOSCINA?

Primero debemos elegir correctamente la zona donde se excavará promedio hasta 2 metros de profundidad, para ello, debemos revisar que no haya agua debajo (es decir que no haya filtraciones) y asegurarse de que la temperatura del agua no supere los 28 grados centígrados para evitar el crecimiento desmedido de algas, por lo tanto si deseas instalarla en tierras tropicales, se tendrán que considerar algunas opciones para evitar que esto ocurra.

Posterior a la excavación, se debe realizar una instalación para colocar una cubierta hecha de una geomembrana de EPDM, cuya función es evitar que se filtre el agua al subsuelo, es decir también funciona como un impermeable. Una vez instalada se da paso al llenado con agua y se recomienda hacer uso de una bomba que hace las veces de un compresor de aire para mandarlo hacia la zona de nado, provocando movimiento, aunque en general son los microorganismos los que ayudan a la limpieza y oxigenación del agua. Finalmente se integran las plantas, las cuales son específicas pues nos ayudan a oxigenar el agua.

Por lo que respecta al mantenimiento Thöle nos comenta que el mantenimiento es mínimo, pues para empezar el agua no se cambia del todo sino más bien se rellena, reemplazando el agua que se evapora. Por lo que respecta a las plantas, nos recomienda realizar una poda de los lirios y las plantas acuáticas dos o tres veces por año, y una vez al año una aspiración profunda para quitar sedimentos. Aunque también como parte del mantenimiento debemos retirar las hojas de los árboles que caigan en la biopiscina.

Dato curioso y un poco asqueroso: Cada familia está acostumbrada a las bacterias de todos los integrantes, por esta razón no podemos enfermarnos a causa de estas bacterias, lo mismo pasaría si nuestra piscina es de uso privado. En estudios de biopiscinas públicas en Alemania se comprobó que en caso de una introducción extrema de bacterias el ecosistema de la biopiscina se limpia completamente así misma, máximo en tres días ya que al estar expuestas al sol y los rayos ultravioletas junto a microorganismos éstos siempre limpiarán el agua.

VENTAJAS Y BENEFICIOS:

1 Para comenzar son más que una declaración de compromiso con el entorno, pues también se trata de un oasis de serenidad y frescura.

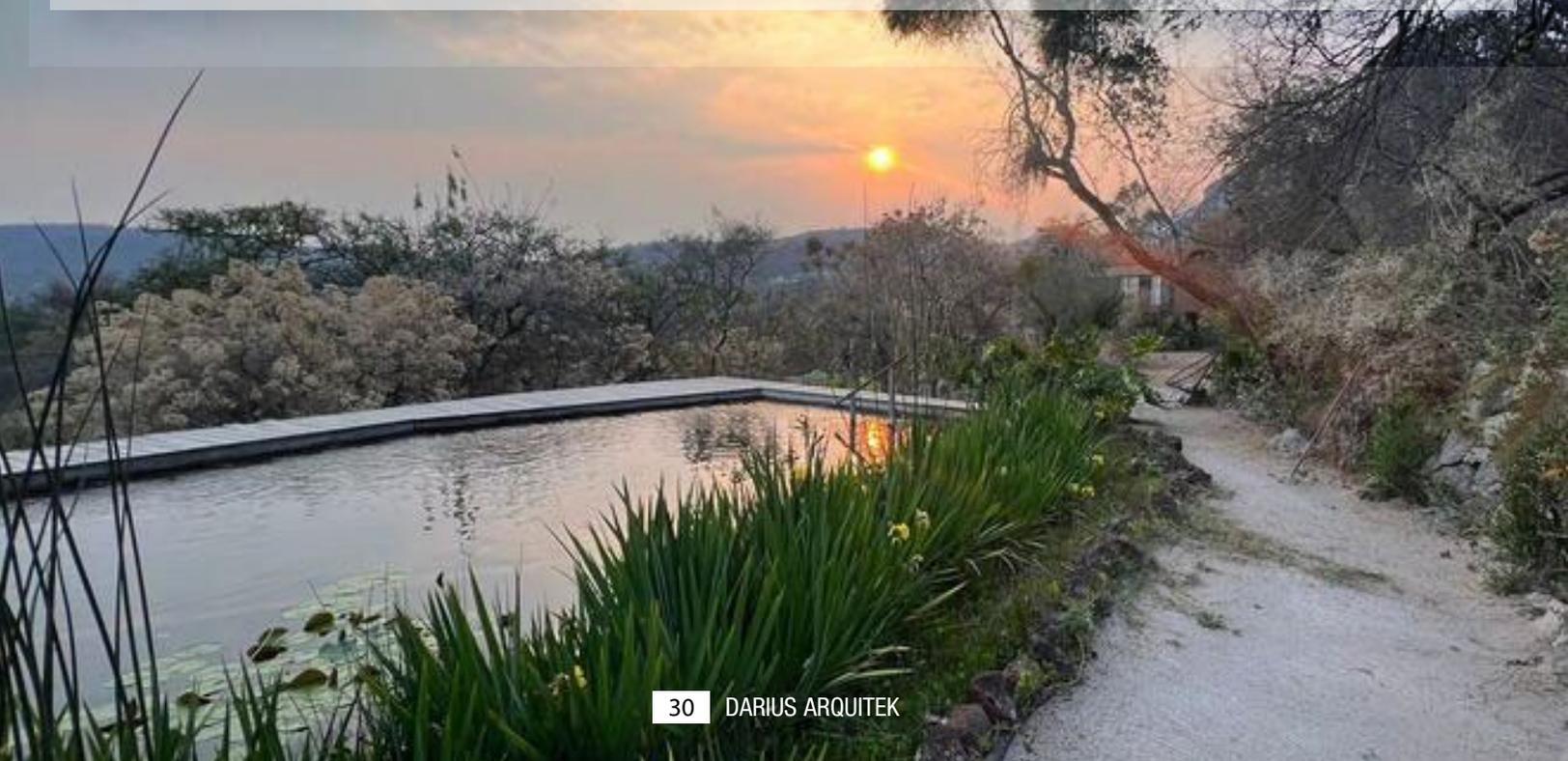
2 Son eco-friendly, ya que utilizan materiales sustentables para su construcción, como caucho, madera de pino, tierra, sustratos de la región y plantas.

3 En cuanto al diseño, tu creatividad podrá desarrollar ilimitadas formas y tamaños.

4 Los microclimas que consideran el relieve, las plantaciones y las barreras cumplen un papel significativo que hacen que el agua tenga una mayor temperatura, prolongándose la temporada de natación.

5 Su costo de mantenimiento es bajo, pues no se cambia el agua, sólo se repone la que se evapora (ahorro de agua). Al no utilizar productos químicos para su mantenimiento, quedamos exentos a las alergias, irritaciones de piel, ojos y mucosas o infecciones.

En resumen, las biopiscinas ofrecen una alternativa ecológica y saludable a las piscinas convencionales, proporcionando un espacio de recreación sostenible y armonioso con la naturaleza y cada vez están tomando más terreno.



EL AGUA

PARTE 2

Hoy más que nunca la Ciudad de México (CDMX) se encuentra en una encrucijada: por un lado, la demanda de agua potable no deja de crecer, mientras que por otro, la disponibilidad del recurso se ve cada vez más amenazada; no podemos negar que nos encontramos viviendo una época de escases, que se debe a varios problemas no resueltos en el pasado, así como la falta de visión a largo plazo en el desarrollo urbano que ha dado lugar a sistemas de distribución y drenaje deficientes, mientras que la sobreexplotación de acuíferos y la contaminación ponen en riesgo la salud de la población y el medio ambiente, a estos problemas se suman aquellos que derivan de éstos y que no se han atendido con total seriedad.

Retos y propuestas para un futuro sustentable



Recordemos que la CDMX depende en gran medida de fuentes externas para su abastecimiento de agua, de tal manera que el 71% del agua que se surte, proviene del Sistema Cutzamala, el Río Lerma y Río Magdalena, entre los principales, así como de las aguas subterráneas, generando a su vez una crisis en nuestro medio natural y físico, sin contar que la extracción excesiva de agua subterránea está provocando hundimientos en el suelo, lo que a su vez daña la infraestructura de la ciudad, como ejemplo claro podemos ver los hundimientos en el centro de nuestro valle, o los problemas en cimentaciones, estructuras y en instalaciones tanto de las edificaciones como de las redes de aguas y drenajes de la ciudad.

La falta de lluvia ha generado una importante escasez tanto en nuestra capital como en otras localidades, dejando estragos en la población mexicana. A nivel nacional e internacional, se habla del calentamiento global como el principal actor del cambio climático, paradójicamente otros países están sufriendo inundaciones por este cambio, donde en muchos años no se veía una precipitación pluvial o un tornado afectando el entorno.



Si bien la CDMX recibe precipitaciones de 6 a 8 meses al año, la mayor parte de la lluvia se concentra en el mes de julio, donde se alcanza la máxima cifra de lluvias anuales es decir 600 a 700 mm de acuerdo con datos del INEGI, esto significa que, durante los otros meses, el agua es un recurso escaso, lo que se agrava con la variabilidad del clima y la falta de medidas para almacenar y reutilizar el agua de lluvia.

Históricamente la CDMX ha tenido tasas de crecimiento poblacional exponencial, superando la capacidad de los recursos naturales para satisfacer la demanda de agua. La sobreexplotación de los acuíferos y la contaminación de las fuentes de agua han llevado a una situación crítica, donde el acceso al agua potable se ha convertido en un problema para muchos habitantes.

Por ejemplo, muchas colonias o poblaciones tienen este líquido diario, otras dos veces por semana o más y otras ni un solo día; lo cual significa que hay un severo problema para reparto de agua para los habitantes y para el gobierno en general.

Como en muchas otras cosas se mezclan intereses privados, que de igual manera entorpecen el suministro de este líquido. Recordemos el reciente caso que se suscitó en la Alcaldía Benito Juárez, donde se reportó que el agua potable había sido contaminada a causa de una posible fractura de un pozo contaminado con aceite, lo cual no sólo ha generado muchos problemas y desconfianza, sino también ha evidenciado la falta de mantenimiento en la infraestructura.

Ante este panorama desalentador, es urgente tomar medidas drásticas para asegurar un futuro sostenible para el agua en la CDMX. Se necesitan políticas públicas que fomenten el uso eficiente del agua, la inversión en infraestructura moderna y eficiente, la reutilización del agua tratada y la protección de las fuentes de agua.

Hoy, ¿cuál será el camino a seguir como política pública y privada?

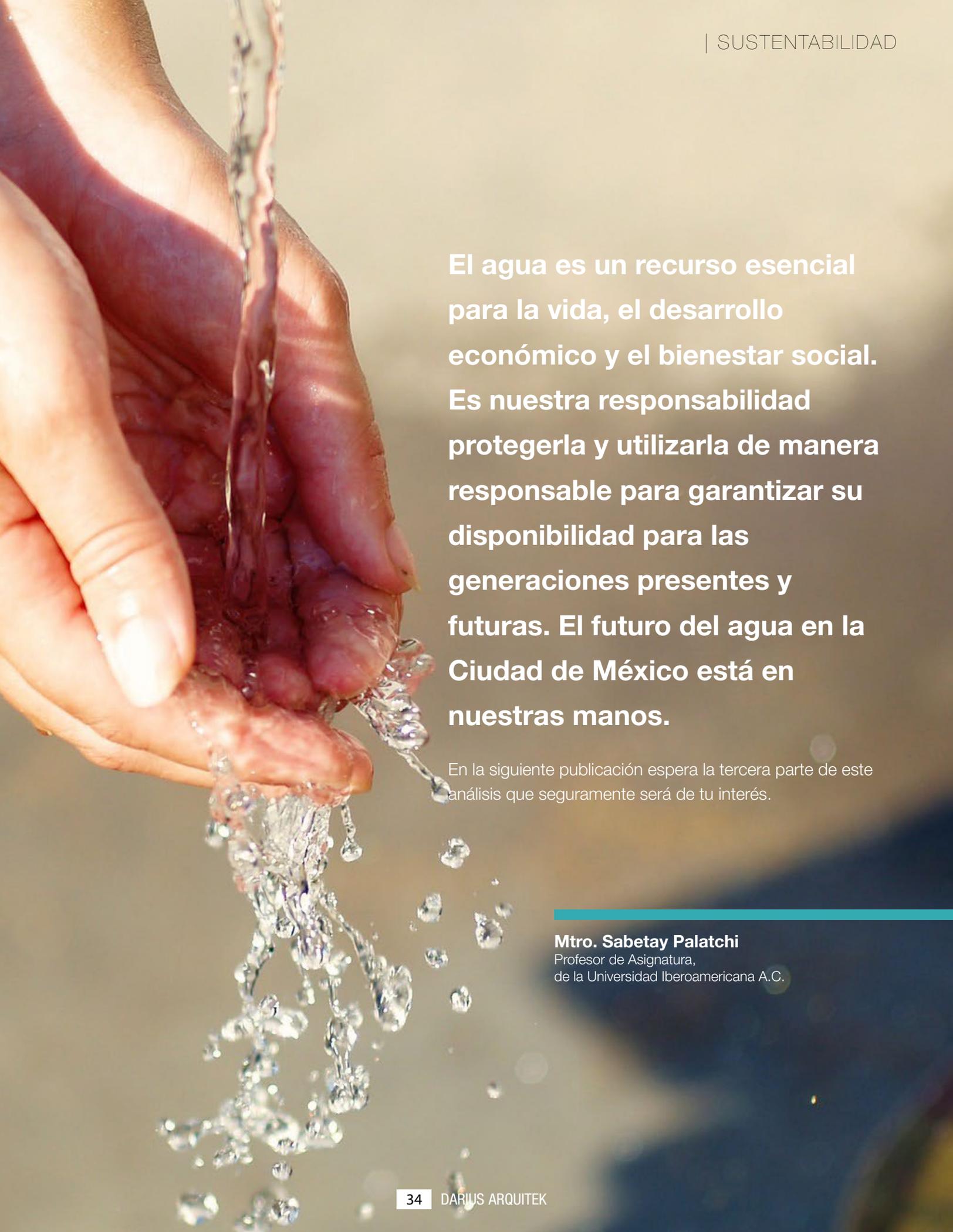
Aquí algunas
recomendaciones:



- **Fomentar una cultura del ahorro de agua:** Campañas de sensibilización para reducir el consumo doméstico e industrial de agua.
- **Invertir en infraestructura moderna:** Modernizar los sistemas de distribución y drenaje para reducir las fugas y mejorar la eficiencia.
- **Reutilizar el agua tratada,** a través de sistemas de tratamiento y reutilización de agua para riego, uso industrial y recarga de acuíferos.
- **Proteger las fuentes de agua** mediante la conservación y restauración de las áreas naturales que capturan y almacenan agua, como bosques y humedales.
- **Combatir la contaminación** e implementar medidas para reducirla comenzando con aquella proveniente de actividades agrícolas, industriales y domésticas.
- **Promover la investigación** y el desarrollo de nuevas tecnologías que apoyen en la búsqueda de soluciones innovadoras para la gestión del agua, como la desalinización y la captura de agua de lluvia.

Lo que es un hecho, es que la crisis del agua en la CDMX no se puede resolver solo desde el gobierno. Se requiere un compromiso conjunto de todos los sectores de la sociedad y es ahí en donde todos aquellos que tenemos que ver con la industria de la construcción debemos estar muy involucrados, pues nuestras soluciones y propuestas de proyectos deben considerar la integración de sistemas de captación, aprovechamiento y reaprovechamiento de agua, así como aquellas tecnologías que nos permitan hacer edificaciones autosustentables, que, en conjunto con la toma de medidas responsables para su uso y cuidado, pueden hacer la diferencia.

Si se toman las medidas necesarias, la Ciudad de México puede convertirse en un ejemplo de gestión sostenible del agua. Un futuro donde el agua sea un recurso accesible, seguro y valorado por todos, donde la ciudad viva en armonía con su entorno natural y donde las generaciones futuras tengan la oportunidad de disfrutar de este recurso vital.



El agua es un recurso esencial para la vida, el desarrollo económico y el bienestar social. Es nuestra responsabilidad protegerla y utilizarla de manera responsable para garantizar su disponibilidad para las generaciones presentes y futuras. El futuro del agua en la Ciudad de México está en nuestras manos.

En la siguiente publicación espera la tercera parte de este análisis que seguramente será de tu interés.

Mtro. Sabetay Palatchi

Profesor de Asignatura,
de la Universidad Iberoamericana A.C.

Guía básica para abrir una empresa de construcción

PRIMERA PARTE: ASPECTOS GENERALES

Comenzar una nueva aventura en el mundo empresarial o del emprendedurismo, no es tarea fácil y menos cuando no tenemos las herramientas necesarias, ni los conocimientos, ni los recursos adecuados para que esto funcione, y no me refiero a tu área de expertise, sino a aquellas habilidades blandas que se requieren para emprender, y esto es completamente normal, al inicio un gran porcentaje comienza por ser todólogo. Siendo así, que aquí te brindaremos los conocimientos básicos legales, esperando que sea menos complicado que te adentres en este fascinante mundo y en adelante comiences a pulir aquellas áreas que si bien no te harán un experto, sí te ayudarán a tener los conocimientos mínimos indispensables para que no te quieran sorprender y te evites muchos dolores de cabeza en un futuro.



Comenzaremos por saber qué opción es mejor: ¿Persona Física o Moral?, En primer lugar, es importante que tengas claro qué es una persona física y qué es una persona moral, así como sus diferencias y características primordiales:

La Persona Física, se puede definir como un individuo (ser humano) que, en virtud de su existencia y capacidad para llevar a cabo acciones, actividades económicas, legales y ejercer derechos, algunas de estas actividades y derechos son el derecho a un nombre, a votar, casarse, trabajar, comprar o vender bienes, firmar contratos, entre otros.

La Persona Moral, se puede definir como una entidad creada por dos o un grupo de personas físicas (asociación o sociedad) con el fin de llevar a cabo actividades económicas, sociales, culturales o de otro tipo, estas personas morales se les llama empresas, asociaciones, fundaciones, organizaciones no gubernamentales, entre otras.

Algunas diferencias entre persona física y persona moral:

La principal diferencia de acuerdo a su naturaleza es que la persona física es un ser humano con derechos y obligaciones, mientras que la persona moral es una entidad creada por personas físicas y reconocida por la ley;

Y la diferencia en cuanto a su capacidad legal es que la persona física tiene capacidad legal desde su nacimiento hasta su muerte, y esta capacidad legal la ejerce por sí misma, aunque en algunos casos como en el de los menores de edad, o personas discapacitadas mentalmente, se necesita un tutor quien podrá actuar en nombre de los menores e incapaces. En cuanto a la persona moral, la capacidad legal nunca la puede ejercer por sí misma, pues es una abstracción plasmada en un papel, es decir, es la idea de una sociedad y cómo funciona, y necesariamente requiere ser manejada, administrada y representada en cuanto a su ejercicio legal y comercial por seres humanos (personas físicas).

Entendido lo anterior, entonces podemos ver que en todo negocio en general, la decisión entre trabajar como persona física o moral depende de varios factores. Pero específicamente en el área de la construcción, estos son algunos puntos que debes tomar en consideración:



1. Si te registras **Persona Física** (Trabajador Independiente o autoempleado):

VENTAJAS:

- **Sencillez:**

Es más fácil establecer tu negocio como persona física, no tiene tantas responsabilidades fiscales, y se pueden deducir de impuestos muchos más conceptos que con las personas morales, por ejemplo: colegiaturas, tu ropa, etc.

- **Trámites menos complicados y menos responsabilidades:**

Los requisitos administrativos ante cualquier autoridad, son menores.

- **Control Comercial y Financiero total,** por el contrario en la persona moral no puedes disponer de tus recursos, si no es forzosamente mediante gastos 100% deducibles.

- **Impuestos,** es este punto existen actualmente muchos beneficios para personas físicas en cuanto a conceptos deducibles, e incluso hay esquemas fiscales que te permiten deducir 100%.

DESVENTAJAS:

- **Responsabilidad frente a terceros con tus bienes y dinero propio:**

Eres personalmente responsable con tus bienes y tu dinero de las deudas, así como en tus contratos, compromisos y obligaciones comerciales.

- **Limitaciones de crecimiento:**

Puede ser más difícil atraer inversionistas o expandir el negocio.

Persona Moral (Empresa):

VENTAJAS:

- **Limitación de responsabilidad:**

La empresa es una entidad legal separada, por lo que tu responsabilidad personal está limitada al monto de tus acciones o al monto de tu participación social.

- **Beneficios fiscales:**

Existen algunos beneficios fiscales específicos para sociedades civiles, asociaciones civiles, sociedades anónimas y otras empresas.

- **Crecimiento y expansión:**

Es más fácil atraer inversores y expandir el negocio.

DESVENTAJAS:

- **Requisitos legales y administrativos:**

Establecer una empresa es mucho más costoso y los trámites son más.

- **Manejo y administración del negocio más difícil:**

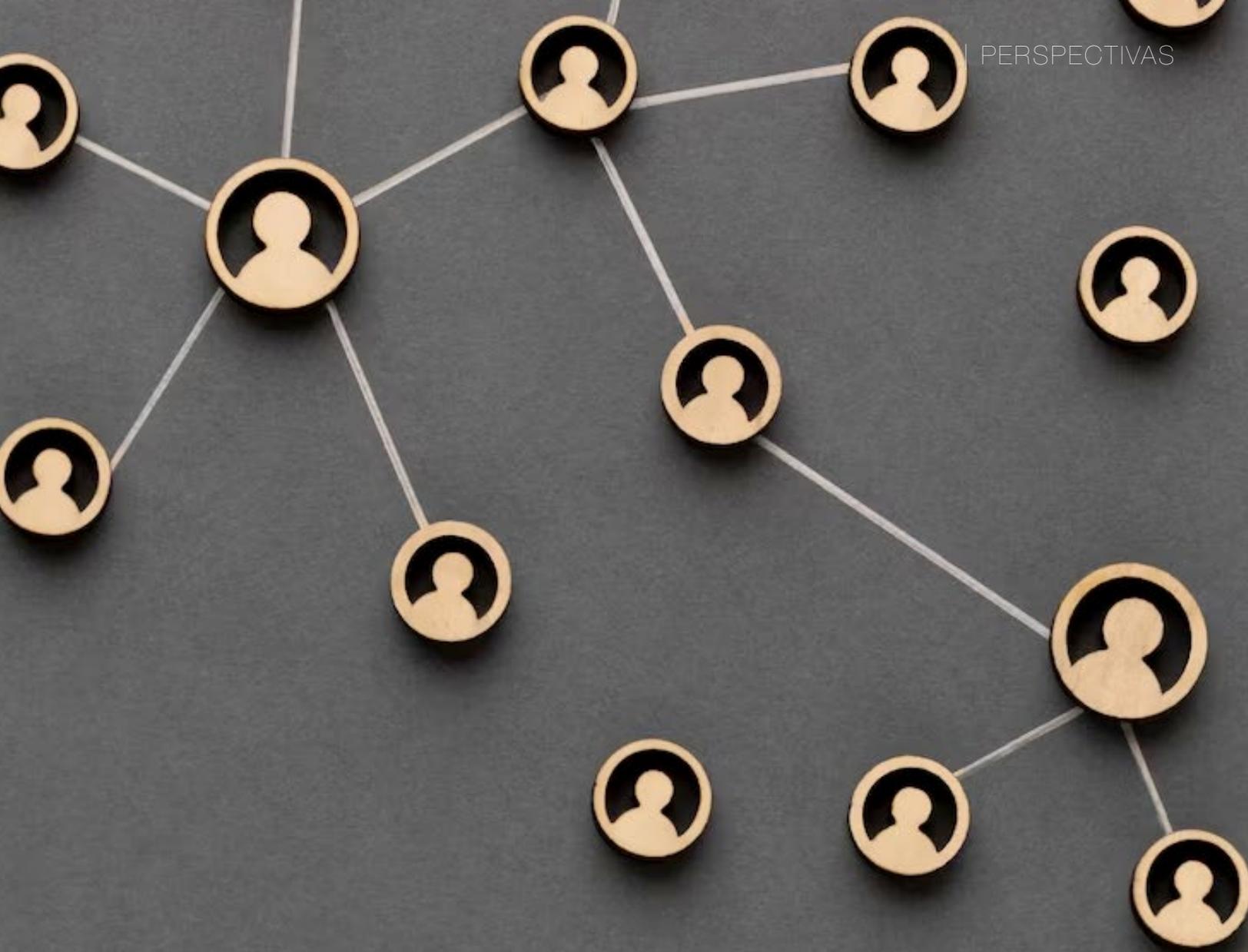
Esto es porque debes cumplir con regulaciones más específicas, así como actas de asamblea anuales para aprobar los estados financieros anuales, así como cualquier movimiento de la sociedad en la parte de los socios debes gastar en otra nueva acta de asamblea.

- Para las decisiones siempre tienes que tener la **aprobación** de los otros accionistas o socios.

En conclusión, si te inclinas por la sencillez y el control de tus finanzas y tu empresa, lo mejor es funcionar como persona física. Pero, si quieres oportunidades mayores de crecimiento para tu empresa, como financiamiento en mayor cantidad, así como la expansión con clientes más grandes, lo correcto es que constituyas una persona moral. En cualquier caso, **es mejor que te asesores con un Abogado y un Contador especialistas en Derecho Corporativo y Fiscal antes de emprender y abrir tu empresa.** En caso que estés al frente de un grupo o seas director de carrera y estés interesado en una plática al respecto, puedes contactarnos enviando un mensaje a contacto@dariusarquitek.com y con gusto te ayudaremos.



Francisco Manuel Madrid Plata
Lic. En Derecho,
C&O y Fundador de la Firma legal,
“**Madrid & Asociados Abogados**”



El outsourcing y la ley Federal de Trabajo, **¿Lo estás haciendo bien?**



Evita multas y protege
a tus trabajadores.



Cada vez son más las personas que hacen uso de la subcontratación de servicios, sin embargo, hay ciertas disposiciones legales que debemos considerar para no caer en los supuestos que nos impliquen sanciones por no saber llevarlo a cabo. Para que tengas mucho más claro de qué se trata, qué es, quién lo regula, qué pasa si incumples, las sanciones y demás alcances, aquí te dejamos algunos datos que seguramente te ayudarán en un futuro.

Comenzaremos por destacar que la subcontratación laboral, conforme a la Ley Federal del Trabajo (LFT) es un tema de gran relevancia en el ámbito laboral actual. Para comenzar, vamos a explicar qué es la subcontratación laboral, también llamado outsourcing. Se trata de un modelo empresarial en el que una organización contrata a otra empresa para que, con trabajadores propios, se encargue de ciertas tareas o actividades.

Para comprender mejor la subcontratación laboral y su impacto, es importante explorar su contexto histórico, entendiendo que la subcontratación laboral ha existido desde hace décadas, pero se ha vuelto más común en los últimos años debido a la globalización y la búsqueda de eficiencia por parte de las empresas. Por otro lado, la Ley Federal del Trabajo ha evolucionado a lo largo del tiempo para adaptarse a las nuevas realidades laborales y proteger los derechos de los trabajadores.

En este sentido, existen tres figuras clave en la historia de la subcontratación laboral y el marco jurídico (LFT), que son los sindicatos, empresarios y legisladores. Los sindicatos han luchado por proteger los derechos de los trabajadores frente a la subcontratación abusiva, que puede llevar a la precarización laboral y la falta de beneficios sociales. Los empresarios, por su parte, han utilizado la subcontratación como una estrategia para reducir costos y aumentar la eficiencia. Por último, los legisladores han tenido que revisar y actualizar la LFT para regular la subcontratación y garantizar condiciones laborales justas para todos los trabajadores.



Actualmente, **la LFT prohíbe la subcontratación de personal**, entendiéndose ésta cuando una persona física o moral proporciona o pone a disposición trabajadores propios en beneficio de otra. **Sin embargo, la propia LFT permite, como excepción, la subcontratación**, siempre y cuando se trate **de servicios especializados o de ejecución de obras especializadas, y que dichos servicios u obras especializadas, no formen parte del objeto social, ni de la actividad económica preponderante** de la persona que se beneficiaría de estos; además las empresas que deseen prestar estos servicios especializados deben estar en un registro, a cargo de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social, con previa acreditación de cumplimiento de las obligaciones laborales, de seguridad social y fiscales. A este registro se le conoce como “Registro de Prestadores de Servicios Especializados” (REPSE), el cual debe ser renovado cada tres años, adicional a ello, se debe contar con un contrato por escrito entre el contratista y el cliente, en donde se señale el objeto de los servicios a proporcionar o las obras a ejecutar, así como el número aproximado de trabajadores que participarán en el cumplimiento de dicho contrato.

Para comprender mejor la figura de la subcontratación de servicios especializados o de ejecución de obras especializadas, es conveniente identificar a las personas que intervienen en esta:



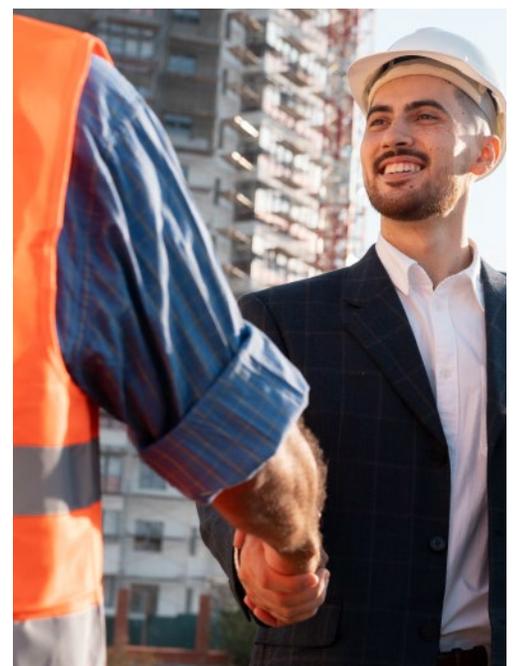
1. Una persona, sea física o moral, llamada contratista, que pone a disposición a sus trabajadores.

2. Los trabajadores del contratista, quienes son las personas que ejecutan los servicios especializados o las obras especializadas.

3. Contratante o beneficiario (cliente), es decir, la persona que recibe los beneficios por la ejecución de los servicios u obras especializadas.

Regla de oro, es fundamental, **al subcontratar servicios especializados o la ejecución de obras especializadas**, que el cliente, **verifique** en la medida de lo posible, **que el contratista cumpla con las obligaciones que deriven de las relaciones con sus trabajadores, ya que de lo contrario, el cliente se convierte en responsable solidario en relación con los trabajadores** utilizados para dichas contrataciones, dicho de otra manera, aquellas empresas que reciben los servicios especializados deben responder frente a los trabajadores en caso de cualquier incumplimiento por parte de la empresa subcontratada.

Adicional a lo anterior, y con la finalidad de evitar simulación o defraudación fiscal, se homologaron los criterios del Código Fiscal de la Federación (CFF), de la Ley del Impuesto Sobre la Renta (LISR), y la Ley del Impuesto al Valor Agregado (LIVA), con la Ley Federal del Trabajo; y se endurecieron las sanciones en caso de incumplimiento.



¿Y qué si incumplimos?

Bien, si deseas prestar servicios especializados o de ejecución de obras especializadas, debes tomar en cuenta que, si no cuentas con el REPSE, **te harás acreedor a una multa** que va de las 2 mil a 50 mil Unidades de Medida y Actualización (UMA), lo que traducido en pesos equivale a una multa **que va de los 217 mil 140 pesos hasta los 5 millones 428 mil 500 pesos**. Y estas mismas multas son aplicadas a las personas que se beneficien de la subcontratación (cliente), en contravención a la LFT (o sea en contra de lo que señala la Ley).

Pero en realidad no en todos los casos es necesario contar con el REPSE. Una forma sencilla para saber si se está o no obligado a contar con el registro, es si se pone o no, a disposición a trabajadores. En todos los casos de prestación de servicios en la que se realice puesta a disposición de trabajadores, independientemente de la relación jurídica contractual, se deberá contar con el REPSE, por el contrario, cuando no se proporcionen o no se pongan a disposición trabajadores, **NO** será necesario contar con el REPSE.

En la próxima publicación te explicaremos a detalle los criterios que estableció La Secretaría del Trabajo y Previsión Social, respecto a qué se considera poner a disposición a trabajadores, la cual te ayudará a comprender mejor los alcances y el impacto que tienen dichas disposiciones. Si eres responsable de grupo o director de carrera y te interesa una conferencia sobre temas laborales, por favor comunícate a **contacto@dariusarquitek.com** y con gusto te ayudaremos.

Lic. Yohali F. Quiroz Pimentel
Abogada Laboralista



Lo+trendy

De redes de pesca a Mobiliario Corporativo



Cada vez son más empresas preocupadas por el medio ambiente y empresas como la japonesa Okamura conocida por su liderazgo en el diseño ergonómico de muebles de oficina, están tomando medidas concretas al respecto, pues recientemente ha lanzado la tela Re:net, una innovación que fusiona sostenibilidad y diseño de manera ejemplar.

Esta tela no solo es un paso hacia adelante en términos de protección ambiental, sino que también demuestra un firme compromiso con la causa. Al utilizar residuos plásticos marinos como materia prima no solo se reduce la contaminación, sino también se crean diseños innovadores mediante el uso de materiales sustentables.

La tela Re:Net,

es un material tejido con hilos de nailon reciclado REAMIDE, obtenidos a partir de redes de pesca usadas y recolectadas en Hokkaido, Japón, junto con hilos de PET reciclados. Su diseño de costura simple y la vibrante paleta de colores, creada a partir de cuatro hilos diferentes, no solo ofrece confort, sino que también aporta estilo a cualquier entorno

La importancia de este tipo de mobiliario radica en la amenaza que representa el plástico para los ecosistemas marinos. Por ejemplo, en Japón, las herramientas de pesca, como redes y boyas, constituyen el

30% de los desechos marinos que llegan a las costas.

Estas redes tienen el potencial de enredarse en la fauna marina o descomponerse en microplásticos, lo que altera el equilibrio de los ecosistemas.

Es así como Okamura, como parte de las marcas de mobiliario del Grupo Requier con licencia en México, se ha asociado con REFINVERSE Group, Inc., una empresa dedicada a reintegrar materiales y productos considerados desechos mediante la economía circular y un proceso de transformación de los mismo, trabajaron en colaboración, para reciclar las redes de pesca usadas y convertirlas en materiales para la industria del mueble.

Es decir, este proceso de reciclaje se realiza a través de REFINVERSE Group, Inc., quien recolecta redes de pesca usadas desde 2019, limpiándolas y procesándolas en su fábrica en Ichinomiya, Aichi. Estas redes se transforman en gránulos REAMIDE, destinados a convertirse en fibras textiles de alta calidad, estos gránulos son utilizados para crear hilos que se tejen en el material de tapicería Re:net.



El desarrollo de Re:net implicó numerosos desafíos técnicos, incluyendo la adaptación de máquinas industriales para tejer hilos reciclados sin romper las agujas. Después de extensas pruebas, se logró producir una tela suave, duradera y adecuada para la tapicería de muebles.

El equipo de desarrollo creó Re:Net con tejido elástico y variaciones de color versátiles, desarrolló casi 50 prototipos, el resultado fue un tejido que justo evoca las imágenes de redes, utilizando entre 2 y 4 hilos de colores para crear profundidad visual.

Además, la tela recibe un tratamiento resistente a la suciedad, libre de flúor y respetuoso con el medio ambiente. Aunque su impacto puede parecer pequeño, cada contribución cuenta; se espera que su introducción ayude a reducir los desechos marinos y a limpiar nuestros océanos, un grano de arena a la vez.

Este material se puede encontrar en diseños como la silla Sphere y Phlox, que no solo ofrecen comodidad y ergonomía excepcionales, sino también

encarnan un nuevo estándar de sostenibilidad en el diseño, contribuyendo a la reducción de los desechos marinos y la limpieza de nuestros océanos.



COCINAS 20 24

Un viaje a través de estilos, colores y acabados.

En el horizonte del diseño del 2024, las cocinas se erigen como lienzos vibrantes donde la creatividad y la funcionalidad entrelazan sus pinceles para dar vida a espacios que reflejan la esencia única de cada individuo. En esta nueva era, los antiguos confines de la monotonía y la uniformidad se desvanecen ante una explosión de estilos, colores y texturas que se entrelazan en un ballet armonioso, adaptándose a los gustos y necesidades de quienes las habitan.

Es así que te hemos preparado un viaje a través de los tipos de cocinas más amadas por los usuarios donde te compartimos algunos de los colores y acabados más populares, que seguramente podrás aplicar en tu próximo proyecto. Así que toma nota.



Al fusionar el comedor, la cocina y la sala de estar, se crea un espacio fluido y acogedor que invita a la interacción y la convivencia. Los tonos neutros como el blanco, beige y gris se erigen como protagonistas, expandiendo visualmente el espacio y amplificando la luminosidad del entorno. Si buscas añadir un toque de vitalidad, los accesorios y elementos decorativos aportarán personalidad y calidez al ambiente. En cuanto a los acabados, la combinación de materiales lisos y texturizados dará vida a un juego visual cautivador. La madera natural, laminados mate y encimeras de cuarzo o granito son algunas opciones populares.

*Cocinas abiertas
y conectadas.*

Minimalistas.

Nos referimos a aquellas cocinas que priorizan la funcionalidad, optimización de espacios, líneas limpias y trazos simples, donde cada elemento encuentra su lugar en un equilibrio armonioso. Los tonos neutros, como el blanco, negro o gris, se convierten en los pilares de este estilo, generando una sensación de amplitud y serenidad que envuelve el espacio. Las superficies lisas y líneas rectas se imponen como imperativos para crear una atmósfera de orden y claridad. La madera lacada, el acero inoxidable en sus variadas tonalidades de crudo, negro, cobre o rosado, y el vidrio templado, se vuelven materiales protagónicos para dar vida a este estilo minimalista, añadiendo textura y profundidad a la simplicidad de sus formas.



Estilo Nórdico



Estas cocinas se transforman en refugios cálidos y acogedores que despiertan los sentidos. En este universo estético, la madera, los tonos neutros y la luz natural se entrelazan para crear un espacio acogedor y atemporal; para un mejor resultado, puedes integrar colores verdes, terracotas y azules, los cuales juegan un papel importante en la construcción de este estilo. La madera natural en sus tonalidades claras y materiales como el algodón, fibras naturales y lino, son esenciales para recrear este estilo escandinavo, añadiendo textura y autenticidad a la atmósfera serena y relajante que caracteriza a estas cocinas.

Cocinas industriales.

Estas fascinantes cocinas evocan espacios urbanos y modernos que se caracterizan por la fusión de elementos metálicos, ladrillos expuestos y hormigón. En este estilo, los tonos gris oxford, negro y accesorios metálicos son indispensables para recrearlo. Y para un máximo impacto, te recomendamos el uso de pisos con acabado en piedra, cemento o concreto en grandes formatos en lugar del hormigón pulido, que puede mancharse fácilmente debido a su alta porosidad. Otros elementos esenciales que puedes incorporar incluyen la madera tratada o quemada, ladrillos expuestos y metales oxidados o en tonos cobre o crudo, añadiendo profundidad y carácter a la estética industrial de tu cocina.

Estilo vintage.

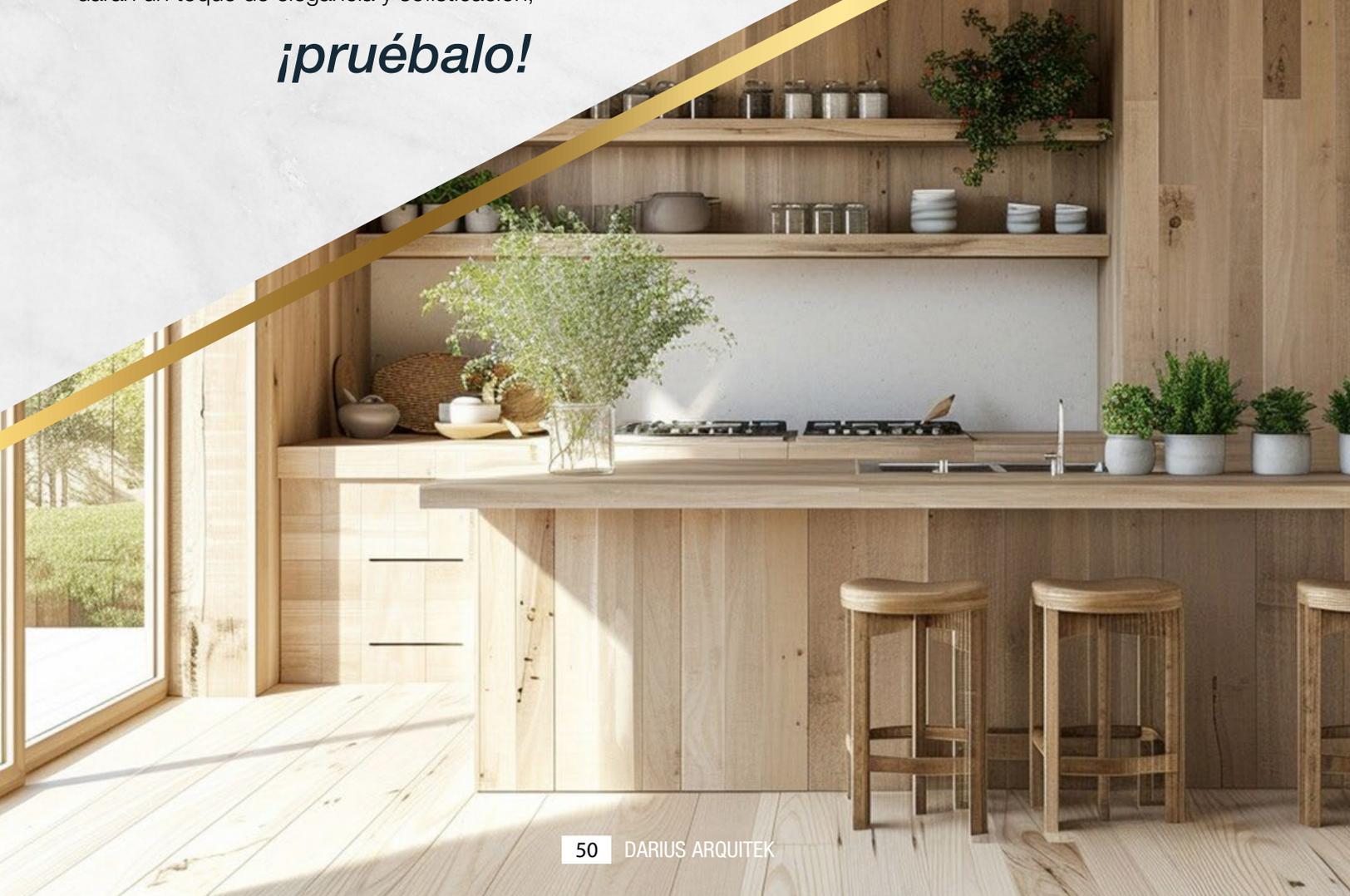
Sin lugar a dudas es un viaje nostálgico, donde la elegancia del pasado se fusiona con la frescura del presente para crear espacios llenos de personalidad y encanto. Este, es uno de los estilos más complejos para recrear, pues requiere de cuidadosa atención a los detalles y una pasión por rescatar la belleza del pasado, pues no sólo consiste en un toque retro con muebles antiguos restaurados, sino también de seleccionar con esmero electrodomésticos vintage al tiempo que juegas con una paleta de colores vibrantes que evocan la época dorada del diseño, en este sentido, el uso de colores como el amarillo mostaza, azules turquesa y rojos sangre o quemado, son los indicados para conseguirlo. No te olvides de integrar patrones geométricos y estampados florales en las decoraciones o los textiles, pues estos le añaden un toque de capricho y sofisticación que transportan al espectador a una época de elegancia atemporal y encanto irresistible.

Recrear el estilo vintage es todo un arte que requiere sensibilidad estética y un ojo meticuloso para los detalles. Sin embargo, el resultado es un espacio que trasciende el tiempo y las modas, brindando un refugio acogedor y lleno de carácter que celebra la belleza del pasado en el contexto del presente.

Cocinas Verdes.

Esta es una tendencia que va en aumento ya que abraza la sostenibilidad y la conexión con la naturaleza. En estos espacios el verde en todas sus tonalidades se convierte en el protagonista, infundiendo vitalidad y frescura en cada rincón. Sin embargo, más allá del color, se encuentra la integración de elementos naturales como las maderas en sus distintas tonalidades, plantas que llenan los espacios de vida y energía, jardines interiores que traen la naturaleza al corazón del hogar, fibras naturales y textiles como el yute o el algodón, los cuales además le proporcionan textura y calidez. En este sentido no puedes dejar de lado el uso de electrodomésticos ecológicos, ahorradores de agua y energía, los cuales son clave en este estilo. Tip, accesorios como lámparas con bombillas en colores ámbar indudablemente le darán un toque de elegancia y sofisticación,

¡pruébalo!





Cocinas con isla central.

Como tip adicional, no olvides que la iluminación es importante en la decoración de tu cocina, al igual que los detalles decorativos para personalizar tus proyectos.

Finalmente recuerda que estas son solo algunas sugerencias. Lo importante es que elijas colores y acabados que gusten y combinen con el estilo general de la cocina y el usuario. No tengas miedo de experimentar y crear un espacio único que refleje su personalidad. Atrévete a combinar texturas para agregar interés visual a la cocina,

¡te sorprenderás!

Matterport

Tu Pasaporte al Mundo 3D

En nuestra búsqueda por acercarte los softwares más innovadores nos encontramos con Matterport, un software centrado en digitalizar el mundo construido mediante una plataforma de datos 3D todo en uno, permitiendo a cualquier persona convertir un espacio en un gemelo digital preciso e inmersivo que se pueda utilizar para diseñar, construir, operar, promover, comprender cualquier espacio y hacer más eficientes los procesos de trabajo.

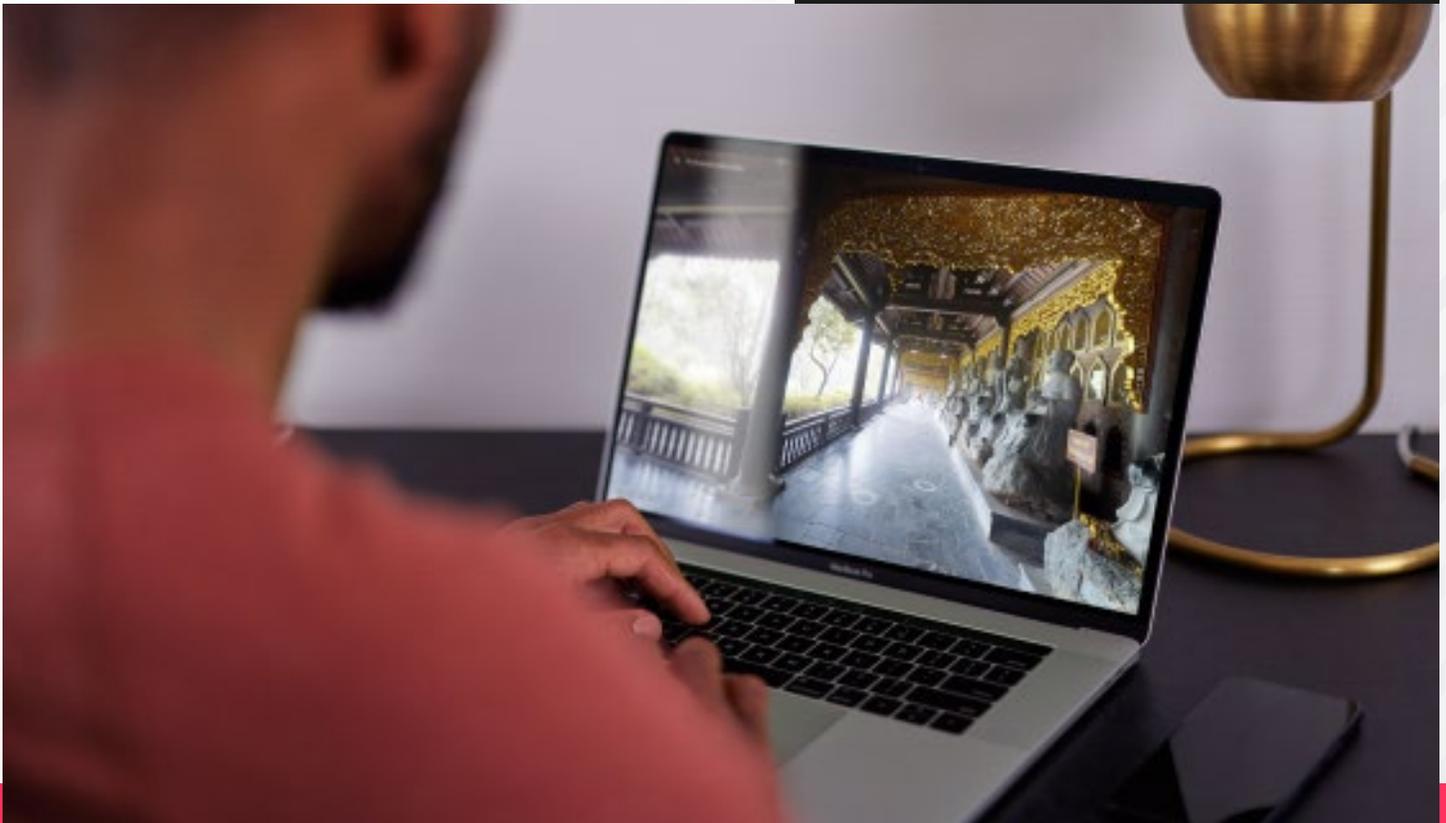
Dicha plataforma puede resultar un arma poderosa para aquellos que además buscan sorprender a sus clientes mediante la presentación de espacios de una manera inmersiva, aprovechando todo el potencial en cada etapa del proceso. En este sentido, se ha demostrado que la gente interactúa un 300 % más en un recorrido virtual 3D.

Estas herramientas están siendo miradas con buenos ojos por empresas como inmobiliarias, empresas dedicadas al turismo y hospitalidad, centros comerciales, proyectos de restauración, gestión de instalaciones y desarrolladores de aplicaciones, así que es posible que después de conocer sus ventajas te parezca más interesante para incorporarla como herramienta de trabajo.



Matterport, puede ser utilizado para capturar un **gemelo digital del ambiente; mapear y documentar**

configuraciones de la instalación y el equipo; medir las dimensiones de un espacio para la planificación de un proyecto o la instalación de equipo; generar automáticamente los planos 2D para diseño y a exportar archivos en OBJ y XYZ a software BIM y CAD para modelado de planos en obra.



Entre las principales ventajas te presentamos las siguientes:

Reducirás los tiempos y los costos para crear diseños sin comprometer la funcionalidad y operatividad de forma habitual de las instalaciones.

Eliminar órdenes de cambio durante la construcción.

Generar una lista de materiales de forma instantánea y precisa.

Automatizar la detección de errores.

Hacer modificaciones en el diseño de manera muy fácil y sencilla.

Menos visitas al sitio de trabajo.

Para que esto sea posible, hay varios pasos que debemos completar y aquí te platicamos el proceso:

Capturar

Primero, debemos capturar las imágenes panorámicas y datos de profundidad utilizando la cámara compatible (te recomendamos una Matterport Pro 2), esto se hace desde la aplicación Capture compatible con IOS, donde comenzaremos a guardar la información y los escaneos en una nube conectada a una cuenta personal que generas en la misma plataforma, gracias a esta cuenta podrás realizar algunas de las siguiente acciones en caso de requerirlo: **Capturar panorámicas 360 o espacios 3D; controlar una o más cámaras e invitar a colaboradores.**

Personalizar

Posteriormente pasamos a la etapa de personalización, en donde a través de la aplicación Taller Matterport podemos **personalizar el recorrido, creando videos y visitas guiadas**, o bien, podemos recortar el video y establecer puntos de partida, e incluso incorporar Mattertags con texto, enlaces y video.

Extender

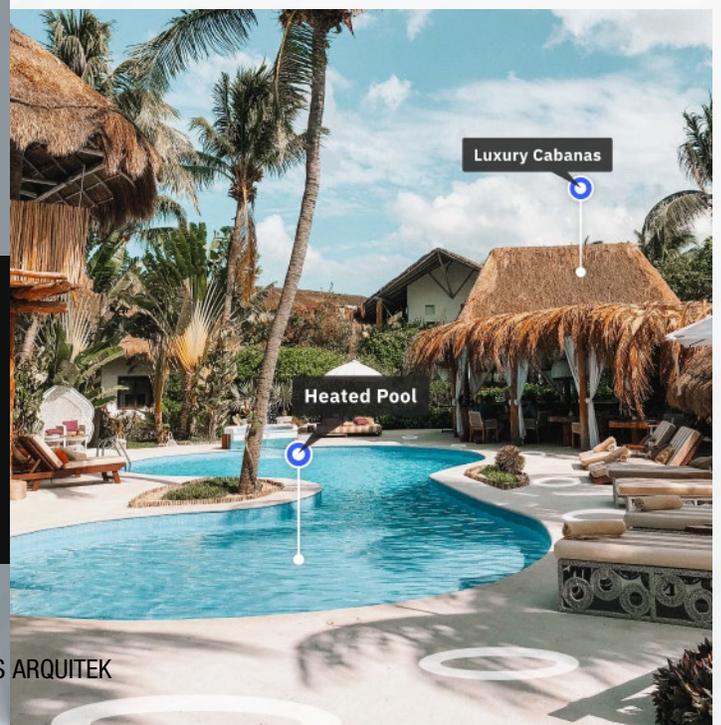
Y si quieres extenderte, lo podrás hacer mediante SDK de la plataforma, pudiendo construir aplicaciones enteras usando datos 3D y la aplicación showcase; también, puedes ofrecer **una experiencia inmersiva e interactiva para tus usuarios**; además de poder integrar Matterport con tu propia web y aplicaciones.

Procesar

Una vez capturadas inicia el procesamiento de datos, donde la plataforma sintetiza datos espaciales y las imágenes capturadas para reproducir un gemelo digital 3D. Esto lo hace mediante la inteligencia artificial Cortex, la cual identificará y procesará la información obtenida uniendo las capturas y reconstruyendo el espacio, permitiéndonos visualizarlo mediante un gemelo digital con el que podremos obtener datos del proyecto y realizar mediciones, **convirtiendo las imágenes panorámicas en espacios 3D, así como conseguir fotografías claras.**

Publicar

Una vez que estés satisfecho con el resultado, entonces llegó la hora de publicarlo, es decir, podrás compartir el gemelo digital y recursos relacionados de manera sencilla y rápida con cualquier persona, donde sea y en cualquier momento, **a través de redes sociales o páginas web, por correo electrónico**, o también podrás compartir planos de plantas esquemáticas, o generar fotos de calidad de impresión 4K, videos, gifs animados, OBJ, XYZ, JPG y archivos PDF. Lo anterior te permite aumentar la colaboración y productividad.



Adéntrate en el futuro y descubre cómo herramientas como estas no solo transforman los espacios, sino también la manera en que los experimentamos y comprendemos. Es hora de dejar atrás los métodos convencionales y abrazar una nueva era de digitalización y eficiencia.



Baldosas inteligentes:

La Revolución Tecnológica en la Construcción

Nos encontramos unas baldosas que fusionan estética y tecnología avanzada, las cuales han desencadenado una transformación sin precedentes en el diseño de interiores y la arquitectura moderna y aquí te platicamos qué las hace tan extraordinarias.

En el corazón de estas baldosas o losas cerámicas, reside una sorprendente amalgama de sensores capaces de detectar presión, temperatura, humedad y luz. Esta característica no solo las convierte en piezas estéticamente atractivas, sino que las transforma en elementos interactivos y adaptables que redefinen los espacios que ocupan.

En otras palabras, estas baldosas o losas son capaces de autocontrolarse y de monitorizar el entorno circundante, así como las estructuras de los propios edificios. Por ejemplo, cuando se aplica en paredes ventiladas, puede

medir la temperatura, la humedad, el punto de rocío, los choques o la deformación inducida por eventos sísmicos. Otro tipo de sensor, instalado en caso de colocación de suelos flotantes, será capaz de detectar posibles sobrecargas, controlar el flujo de personas, encender alarmas perimetrales e interactuar con luces sensores de peso y mucho más.

Entre las principales características podemos encontrar las siguientes:

Sensores Integrados: Desde la percepción de la presión de un paso hasta la captación de la tenue luz de un atardecer, los sensores integrados despiertan una nueva era de sensibilidad en la arquitectura.

Conectividad Inteligente: Estos datos sensoriales son enviados a un sistema central donde son

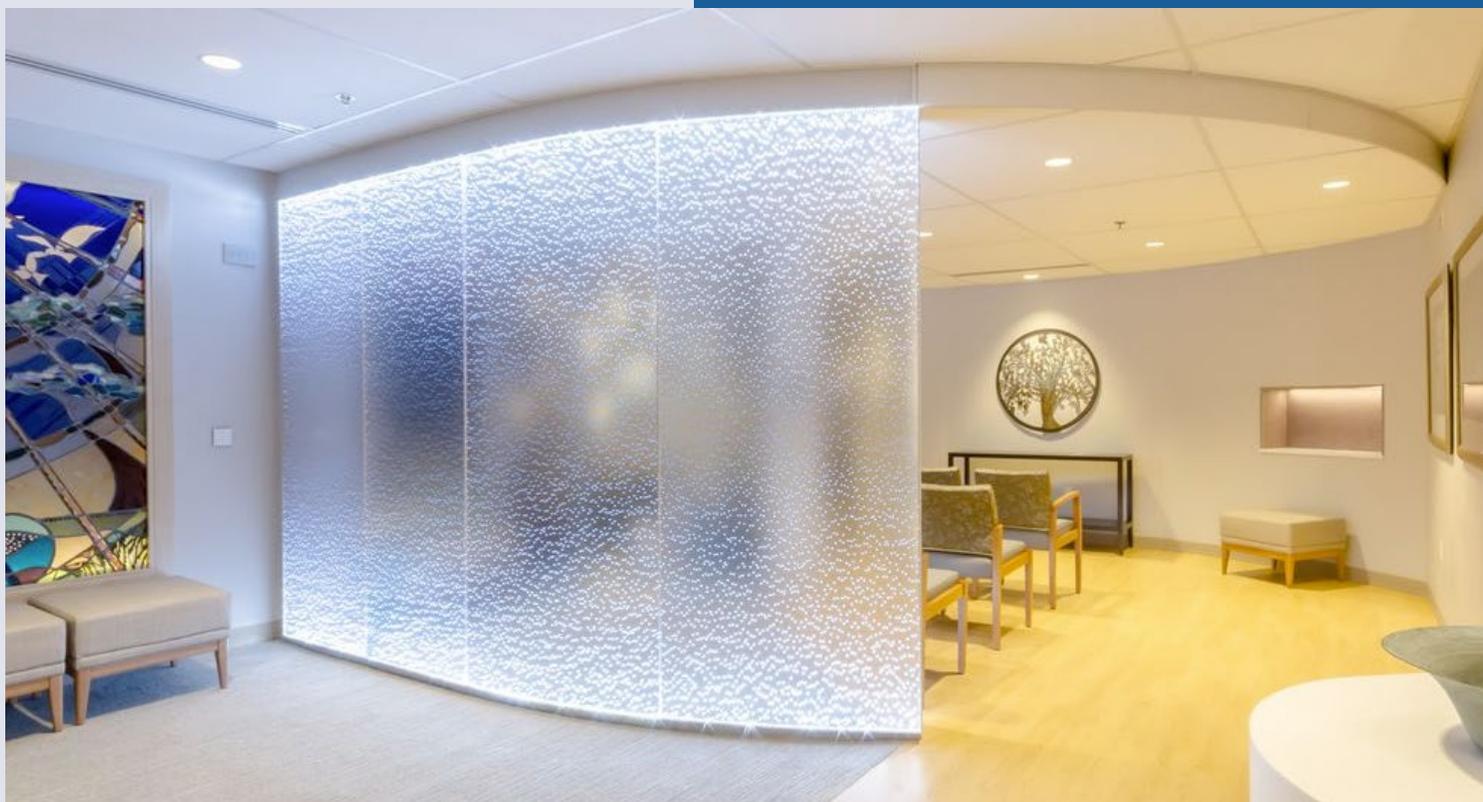
meticulosamente procesados y analizados para generar respuestas instantáneas, como ajustes en iluminación o temperatura, que redefinen la experiencia humana en el espacio construido.

Personalización Inigualable:

Cada interacción con las baldosas crea una experiencia única, adaptada a los usuarios y sus necesidades específicas, rompiendo con la uniformidad y abrazando la diversidad de preferencias individuales.

Interactividad Sin Límites:

Al fomentar la interacción con el entorno, este material invita a los usuarios a participar activamente en la creación y modificación de su entorno, desdibujando la línea entre lo estático y lo dinámico.



Adaptabilidad Versátil:

La capacidad de ajustar las condiciones del espacio de forma dinámica y autónoma mejora el bienestar y la eficiencia, creando entornos que se adaptan a las necesidades cambiantes de sus ocupantes.

Eficiencia Sostenible:

Al optimizar el uso de recursos como la energía y el agua, con su uso no solo reducen el impacto ambiental, sino que también ofrecen un retorno significativo en términos de ahorro económico y sostenibilidad a largo plazo.



<https://www.sensitile.com/>

Seguridad Avanzada:

La detección temprana de riesgos potenciales, gracias a la capacidad de los sensores para identificar cambios inusuales en su entorno, mejora la seguridad de los espacios construidos, proporcionando tranquilidad y protección a los ocupantes.

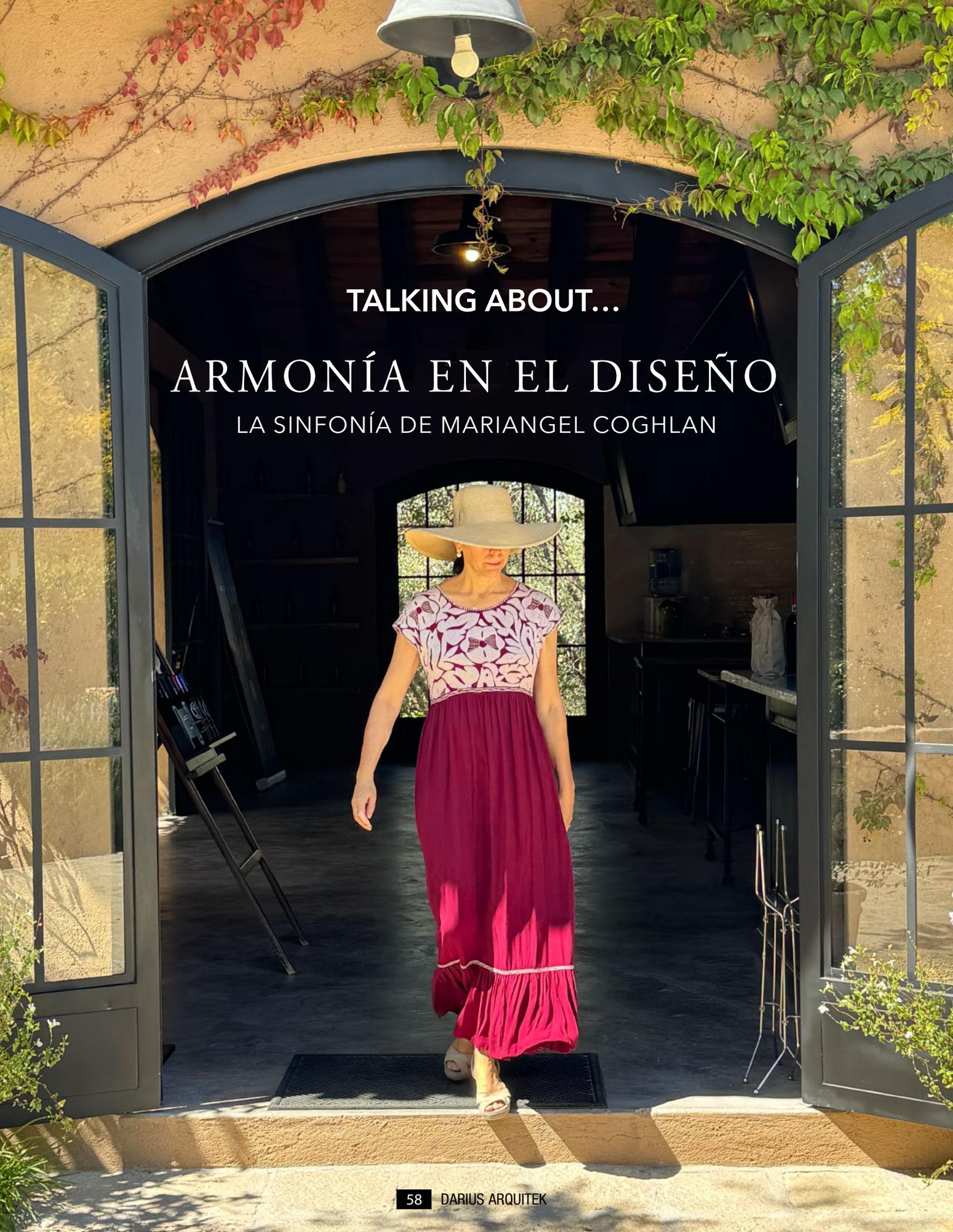
Su aplicación se puede integrar desde viviendas inteligentes hasta espacios comerciales, edificios públicos, instituciones educativas y sistemas de transporte público; ya sea como suelos interactivos que crean experiencias cautivadoras, paredes inteligentes que controlan la iluminación y la música, mobiliario adaptable a las necesidades del usuario o revestimientos que reaccionan al tacto, presión o luz, estos innovadores elementos indudablemente transforman la manera en que experimentamos y nos relacionamos con el entorno construido.

Si bien este material ofrece una serie de beneficios excepcionales, es importante tener en cuenta algunos aspectos antes de su implementación. Por ejemplo, su uso se recomienda en una variedad de entornos, pero no es adecuado para áreas con altos niveles de humedad, temperaturas extremas, interferencias electromagnéticas o tráfico intenso. Además, su instalación y configuración

requieren de conocimientos especializados, y su mantenimiento y actualizaciones constantes pueden suponer un desafío para algunos proyectos.

Por lo que se refiere al costo, es innegable que representan una inversión significativa en comparación con los materiales tradicionales debido a la tecnología y los sensores integrados que los hacen únicos. Sin embargo, su valor reside en los beneficios tangibles que ofrecen en términos de eficiencia energética, seguridad mejorada, personalización de experiencias y una estética innovadora. A pesar de su costo inicial elevado y las posibles limitaciones de accesibilidad, te recomendamos que veas marcas como SensiTile, Gruppo Romani y Arquitectura Interactiva, quienes están liderando el camino para hacer que esta tecnología revolucionaria esté al alcance de una amplia gama de proyectos innovadores y sostenibles.

Como puedes observar, este material representa una revolución en la construcción y el diseño de interiores, fusionando tecnología avanzada con funcionalidad y estética para crear espacios que no solo son hermosos, sino también inteligentes y adaptativos, ofreciendo una visión emocionante del futuro de la arquitectura y la construcción.

A woman wearing a wide-brimmed straw hat and a long, flowing maroon dress with a white floral pattern on the bodice is walking through a large, arched doorway. The doorway is framed by dark wood and has a light fixture hanging above it. The interior behind her is dimly lit, showing a kitchen area with a counter and a water dispenser. The exterior walls are made of light-colored stucco and are adorned with green and red vines. The overall atmosphere is warm and rustic.

TALKING ABOUT...

ARMONÍA EN EL DISEÑO

LA SINFONÍA DE MARIANGEL COGLAN

Tuvimos el placer de entrevistar a Mariangel Coghlan, quien es arquitecta y fundadora de la firma de diseño MARIANGEL COGHLAN, quien se ha consolidado como un referente del interiorismo mexicano con más de 25 años de experiencia. Reconocida entre los diseñadores más destacados de Latinoamérica, su carrera está marcada por una pasión incansable por el color y la belleza. Con numerosos premios y reconocimientos por su innovador trabajo, sus creaciones han adornado páginas de prestigiosos medios impresos y digitales a nivel global. Además, ha sido destacada en múltiples ocasiones entre los principales diseñadores e interioristas mexicanos a seguir, tanto por medios locales como internacionales. Su compromiso con la excelencia y su constante búsqueda de inspiración a través de viajes y estudios de tendencias mundiales la han convertido en una voz influyente en el ámbito del diseño. Sin más preámbulo te dejamos aquí los detalles:



Nuestra plática con Mariangel comenzó hablando acerca de su más reciente libro titulado Hogares, **"Ambientes sonoros"**. En esta obra, se conjugan sus diferentes pasiones: la transformación de espacios, la lectura, la fotografía y la música. El libro se llama Ambientes sonoros porque, bajo la influencia de su esposo, quien es músico, decidió escribir sobre la relación entre la música y el diseño. Para ella, todas las artes se relacionan y nos ayudan a tener una vida más plena. En su opinión, lo mismo ocurre con los espacios, ya que son más que solo dimensiones tridimensionales.

Bajo este razonamiento es que su primer capítulo se llama melodía, pues considerando que melodía es aquella que se te queda en la mente y la puedes tararear, también se conjuga con muchas cosas, por lo tanto, la melodía "es como la idea rectora o el concepto, tú no puedes empezar a diseñar, sino tienes claro a dónde vas... igual que en la música si no hay una melodía no funciona" apunta Mariangel.

Así fue como eligió siete elementos de la música (melodía, ritmo, armonía, timbre, matiz, contrapunto y expresión)

para estructurar la historia del libro. Nos explica: “la música cobra sentido cuando es escuchada... cuando la música es interpretada... lo mismo pasa en el diseño...

éste cobra sentido cuando es habitado, cuando alguien llega y vive ese espacio para el que diseñaste.

Por eso siempre hablo del diseño antropológico, el que está centrado en las personas”.



Mariangel, es una fiel creyente de que la belleza alrededor, es vital para tener una vida más plena y más feliz, está convencida de que su trabajo profesional, ayuda a que las personas estén más a gusto en su espacio, sean más productivas, más felices y mejoren su calidad de vida, “es como mi forma de contribuir con un granito de arena para que el mundo sea mejor” comparte. Es entonces que, a raíz del diseño y la música, conceptos con los que está profundamente involucrada, decide combinar estos dos mundos en un libro, por lo tanto, el resultado, “se vuelve un libro muy personal y muy profundo” acota.

“Tú no puedes diseñar aislando los sonidos, entonces debemos considerar el entorno, porque es parte esencial en el diseño”, señala Mariangel. Para ella, conjugar todas las artes en un solo espacio representa la armonía, un concepto que ha utilizado en sus diseños desde antes de escribir este libro. “Un espacio principalmente tiene que ser armónico”, nos comparte. Pero, ¿cómo define la armonía? Mariangel la describe como “un espacio equilibrado, donde hay un concepto preestablecido, secuencia, respiros, ritmo, donde todo está armonizado y esto hace que lo puedas disfrutar más”

En esta parte de nuestra entrevista, Mariangel cita a Aristóteles, quien decía: “La belleza no se puede describir pero sí se puede percibir”. Ella comenta: “Hay veces que llegas a un espacio y dices ‘estoy muy a gusto aquí’ porque hay armonía, porque está pensado, hay un concepto, los colores empatan, las texturas se conjugan. Todo esto va sumando para que un diseño sea más disfrutable, y al final ese es el objetivo:



“...QUE EL ESPACIO QUE DISEÑES LO DISFRUTE QUIEN LO VA A HABITAR”.

Al tocar el tema de quién va a habitar el espacio, no pudimos dejar de preguntarle cómo sería su proyecto ideal. Mariangel respondió: “Mi sueño ideal es un cliente que te deje hacer lo que quieras, pero esa es una utopía, a mí no me ha tocado. En realidad, siempre hay que batallar con el presupuesto y no solo con el presupuesto económico, sino también con los metros cuadrados, el tiempo para ejecutar, y la presentación. Hay que acotar los tiempos y respetarlos”.

Para Mariangel, cada proyecto representa un nuevo reto, sin rutina. “No es lo mismo proyectar para un hotel en la playa, una casa en la montaña, un departamento en la ciudad. Cada proyecto tiene sus retos a los que te tienes que enfrentar, y cada nuevo reto es apasionante”, nos comparte. También nos cuenta que se siente profundamente afortunada de trabajar en algo que le apasiona y le gusta, donde cada proyecto es distinto. “En cada proyecto hay un cliente que es muy específico y tiene una propia identidad. Hay que entender cuál es la identidad de esa familia, de ese hotel, o de ese restaurante, en qué se identifican, qué es lo que están buscando, cómo vamos a trabajar”, señala.



Y como cada proyecto representa nuevos retos, también representa nuevas oportunidades y aprendizajes. “Para cada proyecto hay que prepararse, no son ocurrencias. El diseño es algo muy serio y formal, no es simplemente pensar qué se te ocurre o qué color usar. Obviamente, hay un momento en el que jugamos con los colores, pero detrás hay un proceso creativo. Jugamos mucho porque probamos un color, un tapiz, un tapete, una lámpara... Hoy en día hay cientos de miles de millones de posibilidades”, comenta, refiriéndose a lo abrumador que puede ser para el cliente elegir un elemento o accesorio entre tantas opciones. Mariangel recomienda acotar las opciones para el cliente “porque si no, llega un punto en el que ya no puedes ni digerir”, sentencia. Las opciones son muchísimas: telas, materiales, alturas, tonalidades, cualidades. Por lo tanto nos comparte que su compromiso es ayudar a sus clientes a tomar las mejores decisiones y, para que esto ocurra,

“HAY QUE ESTAR AL DÍA DE
LOS MATERIALES, TENDENCIAS, COLORES,
PRECIOS, DISTRIBUCIÓN...

hay que estar súper al día de lo que está pasando”.



No podíamos dejar de preguntarle sobre sus participaciones en Milán, donde se presentan las tendencias del año. Y nos regaló un comentario muy acertado: “A mí no me encanta seguir tendencias, pero sí hay que saber qué está de moda, a mí, me gusta crear tendencia y hacer cosas nuevas, pero hay que entender qué viene, qué ofrecen, qué se presentó”. Y es aquí donde nos platica lo importante que es para ella y su equipo de trabajo las capacitaciones continuas, “tienes que dominar conceptos porque el cliente te va a preguntar..., aquí todo lo decidimos porque se vea estéticamente bien, pero también hay que entender la función”, a manera de ejemplo nos comparte “siempre me dicen: ‘qué es mejor, con fuego o eléctrica’ (refiriéndose a la estufa o parrilla), y es que depende cómo sea la familia, debes entender qué necesita esa familia, hay gente que por cómo vive le funciona bien una parrilla eléctrica, pero hay quien por cómo vive le funciona el fuego, entonces hay que entender cómo vive para saber qué le va a funcionar”.



Al preguntarle acerca de su aportación y su legado, nos compartió “Me apasiona el tema de la belleza y creo que la belleza debería de estar en la canasta básica, todo el mundo debería vivir en entornos bellos”, ya que considera que de esta manera sería más fácil entender la armonía, porque estaríamos acostumbrando a nuestro ojo a ver cosas bellas, al tiempo que recordaba como en países europeos, la gente está acostumbrada a ver cosas hermosas porque crecieron en entornos bellos y esto por supuesto que es algo con lo que comulga día a día convirtiéndolo incluso en la misión y visión de la firma que ella dirige:

“TRANSFORMAR ESPACIOS
Y AYUDAR A QUE LAS PERSONAS
VIVAN MEJOR”



Y es que a lo largo de nuestra platica también salió a relucir cómo es que el presupuesto nada tiene que ver con el buen gusto y cómo el hecho de que puedas integrar elementos costos no implica que el espacio se verá armonioso, bello y confortable. Y nos señala: “El buen gusto no tiene nada que ver con el dinero, tiene que ver con educación estética, tiene que ver con qué combina con qué. Es un tema que se puede educar si uno quiere, pero hay que trabajarlo. El buen gusto uno lo refina..., aprendes cuando viajas, ves un blog, cuando ves Pinterest “, y Mariangel continuó: “hoy hay que aprender a editar a sintetizar lo que vemos y eso implica un ejercicio intelectual, es decir el buen gusto no es para los flojos, es para la gente estudiada, que hace reflexión, que puede tener capacidad de introspección, capacidad de contemplación y de asombro” sentenció.

Mariangel, nos dejó en claro que aprender todos los días es crucial, por lo tanto cree en la educación continua. Recomendó nunca dejar de prepararse: “todo lo que estudias, te hace tener esta capacidad global”. Destacó la importancia de un equipo de trabajo multidisciplinario y cómo esto enriquece cualquier proyecto. A lo largo de su carrera profesional se ha encargado de poner especial atención y cuidado en todo, por lo tanto, dedica mucho tiempo a capacitar a su equipo.

A lo largo de nuestra plática también pudimos hablar de sus inicios como emprendedora, donde nos compartió que emprendió por accidente y nos cuenta lo que seguramente a muchos en esta situación les ha pasado: “nadie te habla de emprendimiento..., nadie te enseña a cobrar, a administrar, tengo muy desarrollada la parte del diseño, pero eso es una parte y la otra es montar una empresa que funcione y que sea rentable, y es un tema bien complejo”.

Así que nos contó un poco de cómo lo enfrentó: “Un emprendedor al principio es un autoempleado y trabajas más que nadie, y cuando tienes tu propio negocio, tienes que entender que nunca descansas y aunque estés fuera sigues trabajando... tienes que dormir menos horas para que dé tiempo. Pero, si tienes claro que haces algo que te apasiona, trabajas todo el tiempo por tu pasión, fácil no es, quien te diga que es fácil, te está mintiendo” y continuó “hay que trabajar mucho, dedicarle muchas horas, aprender rápido y buscar ayuda. Lo más inteligente que puedes hacer es acercarte a alguien que realmente sepa”. En este sentido, resalta la importancia que tiene que estés con la disposición de prepararte todo el tiempo para que las cosas puedan funcionar

tienes que rodearte de gente que sepa más que tú, de gente a la que admires, en la que confíes”.



Es así como ella consiguió tener una visión clara de lo que requería para consolidar su firma:

“NECESITO QUE LOS QUE SE UNAN A MI PROYECTO, LE TENGAN TANTO AMOR COMO YO, Y QUE COMPARTAN MI SUEÑO..., hacerte de un buen equipo es esencial”



Al preguntarle qué aspectos considera para contratar a una persona, nos cuenta que para ella es importante “algo que no suma sino (sic) multiplica: la actitud, esa no es fácil de cambiar”, y recordó cuando recientemente se unió alguien a su equipo de trabajo, donde su criterio fue muy claro: “me voy por el joven que tiene mejor actitud, porque los handicaps que pueda tener, esos se resuelven con ganas de aprender, si él está dispuesto a aprender..., hay que apostar por esta juventud y hacer que crezca en el camino y hacer que se enamore de la firma. Cuando te enfocas en el que tiene esta buena actitud, la verdad es que el camino

y el proceso es mucho más enriquecedor y al final acabas aprendiendo muchísimo de esta persona que tiene ganas de hacer las cosas”.

En cuanto a las recomendaciones para los jóvenes enfatizó la importancia que tiene el que disfruten lo que hacen, que disfruten el trabajo y que tengan buena actitud, al tiempo que sentenció: “alguien que no es feliz haciendo lo que hace, no es el candidato para hacerlo”, “si no amas eso que vas a hacer, estás en un camino equivocado. Tienes que encontrar cuál es tu pasión y eso

que te apasiona, es en lo que tienes que trabajar, porque las cosas se ponen muy difíciles, pero si te apasiona vas a tener esta adrenalina que necesitas para trabajar muchas horas. Yo disfruto lo que hago”, resaltó.

Y ya estando en el tema de las recomendaciones para los jóvenes, también recordó a aquellos que sólo estudian un carrera, atendiendo la remuneración económica, y para ellos esta fue su sugerencia: “Jamás vayas a estudiar algo porque ahí vas a ganar dinero, nunca pienses en el factor dinero, tu piensa en disfrutar lo que haces”, al tiempo que explica que si una persona está enamorada de lo que hace, jamás lo verá como algo que le sea complicado, tedioso, abrumador, al contrario lo hará con mucho gusto, mucho ánimo y eso por consecuencia hará que la parte económica llegue. Señala: “Lo que más vale de ir a la escuela es enamorarte de la posibilidad de hacer cosas nuevas. Nunca vayas por una calificación, así como no debes ir por una quincena”, al tiempo que recuerda, que hay cosas más importantes que eso y son gratis.



Finalmente, Mariangel invita a la comunidad a usar la inteligencia Artificial, al tiempo que asevera, “no nos va a sustituir..., nos va a facilitar el trabajo, hay que entender que la tecnología debe estar al servicio de nuestro quehacer y el quehacer creativo nunca va a desaparecer, siguen haciendo falta creativos..., hay que entender todo lo que la tecnología nos ofrece para poderla usar y ponerla al servicio nuestro y de nuestros clientes..., a medida que sistematicemos mejor nuestros procesos damos un mejor servicio”

Espero que esta entrevista con Mariangel Coghlan, donde exploramos su enfoque único hacia el diseño de interiores y su profunda conexión con la música, así como su habilidad para combinar estética y funcionalidad reflejando su compromiso con la excelencia y la innovación, sirva de inspiración en tu desarrollo profesional, permitiéndote crear tus propios diseños y dejar tu propio legado. Recuerda que todo comienza paso a paso.

¿y a ti, qué parte fue la qué más te gustó?

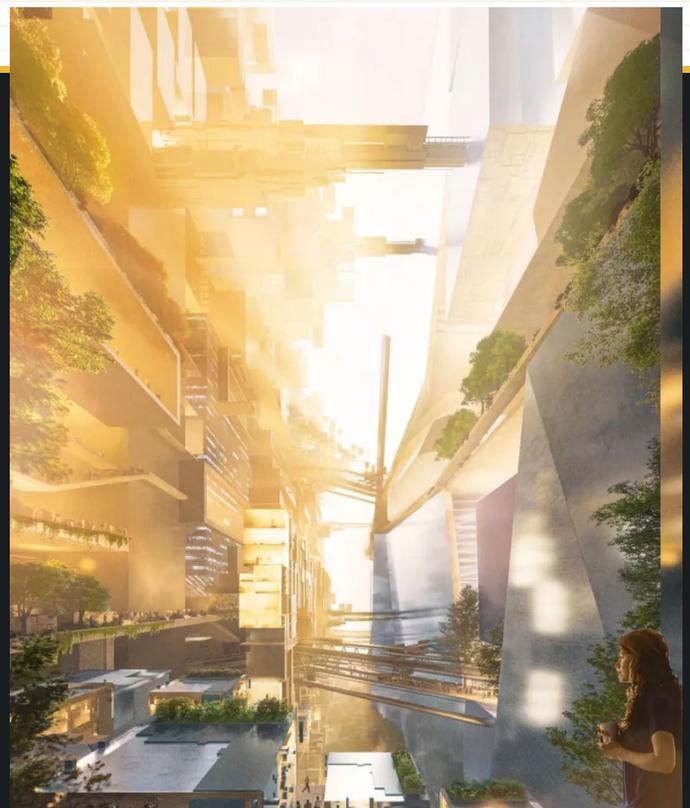
THE LINE,

¿Sustentabilidad real
o espejismo verde?

Seguramente has escuchado hablar de THE LINE, un megaproyecto en Arabia Saudí, que se presenta como un modelo urbano respetuoso de la naturaleza, sustentabilidad y preservación de espacios, el cual se vislumbra que proporcione un entorno único para el crecimiento económico. THE LINE, consiste en una ciudad lineal en medio del desierto, que calcula extenderse hasta 170 kilómetros, cruzando los valles desérticos y montañas hasta llegar al mar rojo; esta edificación se elevará hasta 500 metros de alto, pero sólo con 200 metros de ancho, dentro de los que se planteaba albergar inicialmente a 9 millones de habitantes (cifra que de acuerdo con las más recientes publicaciones puede variar a la baja). Evidentemente se trata del megaproyecto más impresionante de todos los tiempos.

Y es que cualquiera pensaríamos que se trata de una ciudad futurista sacada de una película de ciencia ficción, aunque si esto fuera cierto no se estaría viendo en serios aprietos debido a las complejidades que implica un proyecto de estas dimensiones, que dicho sea de paso no será nuestro tema de discusión pues analizaremos rápidamente el proyecto, sus alcances y nos formularemos una interrogantes respecto a la interacción con el usuario desde un punto de vista visionario, utópico y como una propuesta sostenible, misma que significaría la reducción en la huella de infraestructura, lo que daría paso a eficiencias energéticas y sostenibles nunca antes vistas en una ciudad.

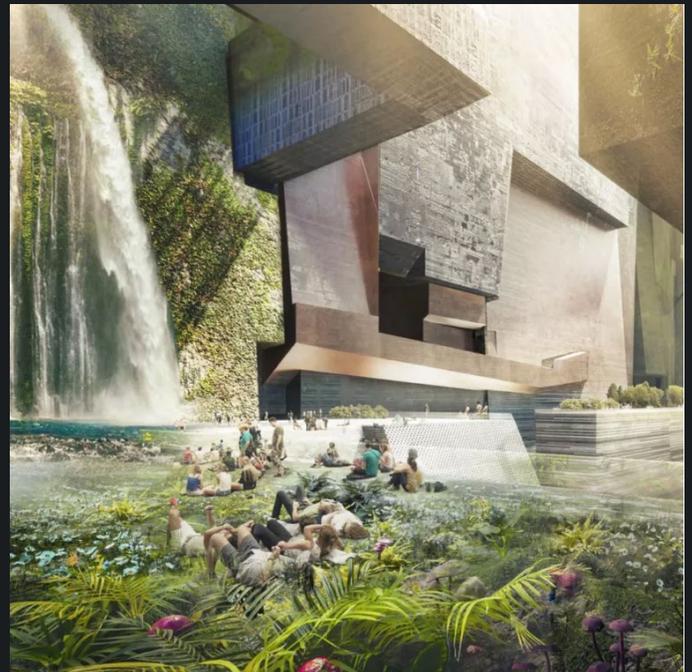
Esta propuesta por sí misma ofrece un nuevo enfoque para el diseño urbano, mediante la idea de estratificar verticalmente las funciones de la ciudad mientras se da a las personas la posibilidad de moverse sin problemas en tres dimensiones, arriba, abajo o a través para acceder a ellas, a esto se le conoce como Urbanismo de Gravedad Cero. Para ello han echado mano de los mejores arquitectos, estructuralistas, ingenieros y diseñadores alrededor del mundo, quienes han explorado los últimos avances en cada una de estas disciplinas, por supuesto ya aplicadas con anterioridad en otras ciudades, pero por separado, siendo esta la primera vez en que se integrarían en un sólo proyecto.



Este desarrollo no sólo está considerando erigirse como único en su clase, sino que también será respetuoso con la topografía del lugar de tal manera que pretende integrarla orgánicamente, como por ejemplo en las montañas, donde cuando la topografía se eleve THE LINE desaparecerá entre ellas y además en todo el trayecto, su exterior se mimetizará mediante cristales que reflejarán el entorno. Toda esta construcción se planea sea cien por ciento sustentable, desde la extracción de agua (que un inició se consideró traerla desde el mar rojo a través de un canal, previa desalinización y que por ahora el proyecto está detenido por tema presupuesto), hasta el uso de energía solar, eólica e hidrógeno, la cual se aprovechará no sólo para el desarrollo de la infraestructura sino también para abastecer a la ciudad.

En corto, este proyecto propone una organización urbana innovadora donde parques públicos, áreas peatonales, escuelas, hogares y lugares de trabajo se ubiquen estratégicamente para facilitar el desplazamiento y satisfacer todas las necesidades diarias, de tal manera que los residentes puedan moverse sin esfuerzo dentro de un espacio compacto, a través de sus diversos espacios abiertos, suspendidos en varios niveles, prometiendo llegar de un extremo a otro en tan solo 20 minutos.

Y ya que tocamos este tema de la movilidad hay que puntualizar que el traslado de un punto a otro se pretende realizar a través de una red de transporte público que tenga varias alturas, para que sin importar en donde te encuentres puedas subir o bajar a tomarlo. La idea es que todo lo que una persona necesite esté a menos de 5 minutos caminando, o sea se crearán módulos donde se distribuya el espacio de tal manera que encuentres lo mismo en el lugar en donde estás, que, si avanzas 20 minutos, justo para evitar el desplazamiento, dicho por el Director Ejecutivo, Giles Pendetlon y Michio Kaku Físico Teórico y Futurista, “es como si estuvieras en el centro



de Manhattan donde tienes casi todo a poca distancia”, esto da como resultado la contención urbana gracias a una huella de infraestructura reducida.

Otra de las soluciones que propone este concepto para garantizar el establecimiento de espacios microclimáticos, **es el diseño del entorno, mismo en el que se ha considerado un equilibrio óptimo de luz solar, sombra y ventilación natural, mediante la integración de la naturaleza y espacios abiertos en toda la ciudad**, con lo que se espera mejore la calidad del aire, se prevé que haya naturaleza inmersa en las paredes de la edificación, a través de los diversos niveles del complejo, incluyendo en las conexiones que hay entre un extremo del edificio y el otro.

El uso de la domótica sin duda alguna se hará presente, pues se considera la automatización de los servicios que estarán alimentados por inteligencia artificial. Por lo que respecta a la construcción, ésta se industrializará en gran medida al avanzar significativamente en las tecnologías de construcción y los procesos de fabricación.

Finalmente llegamos a la parte donde hablaremos de los usuarios, pues al decir de los responsables del proyecto, **“la salud y el bienestar de las personas serán prioritarios** sobre el transporte y la infraestructura, a diferencia de las ciudades tradicionales”, sin embargo, en este punto se abren varias interrogantes respecto de la lectura del usuario, si bien el proyecto en sí mismo es ambicioso, tendríamos que saber si se están considerando los efectos a largo plazo del mismo, incluyendo las problemáticas de salud mental y bienestar que podrían surgir de vivir en un entorno tan confinado (considerando la experiencia que tuvimos después de haber vivido y sobrevivido a una pandemia). Por otra parte, también genera curiosidad el cómo se adaptará la ciudad a las necesidades y expectativas cambiantes de los residentes en el futuro.



En otro sentido, no podemos dejar de preguntarnos, qué tan verdaderamente respetuosa del medio ambiente es esta construcción, que si bien es una completa maravilla por su diseño futurista, estaría alterando ecosistemas y hábitats, como por ejemplo, el tránsito de animales que migran de un lugar a otro, pues quedarán separados por un enorme muro; las aves muy probablemente se estrellen en los cristales pues éstas no saben que aquella estructura que mimetiza el entorno se trata de un reflejo; por su parte la desalinización del agua de mar puede causar un desequilibrio en los ecosistemas marinos y su sobre explotación aún más. Es decir, **¿existe un plan sobre cómo se protegerá la biodiversidad en el área circundante y los recursos naturales durante y después de la edificación del proyecto?**

THE LINE definitivamente es un proyecto afanoso y controvertido que plantea interrogantes importantes sobre el futuro de las ciudades, la sustentabilidad y la vida en comunidad. Por esta razón es importante analizar el proyecto a profundidad, considerando sus potenciales beneficios y riesgos, antes de emitir un juicio definitivo sobre su viabilidad, donde aquí, quien tiene la última palabra, eres tú.

HOTEL INDIGO GRAND CAYMAN

DONDE LOS SUEÑOS SE ENCUENTRAN CON EL LUJO MODERNO



Embárcate en un viaje inolvidable al corazón de Gran Caimán, donde las aguas turquesas del mar Caribe se encuentran con la energía vibrante del Hotel Indigo Grand Cayman. Este excepcional hotel, localizado a 70 minutos en avión desde Miami, Florida, está ubicado a lo largo de la mundialmente famosa Seven Mile Beach, convirtiéndose en un refugio para aquellos que buscan una fusión de estilo contemporáneo, encanto isleño y hospitalidad inigualable.

Este proyecto fue desarrollado por IHG Hotels & Resorts y Dart, y cuenta con una peculiaridad, cada hotel Indigo es tan único como su ubicación, pues cada uno obtiene inspiración de ella y la cultura local, con el objetivo de sumergir a los huéspedes en experiencias auténticas y auspiciar conexiones genuinas con los vecindarios, dando vida a la esencia del destino a través de la estética, los sonidos y sabores.

Indigo en Gran Caimán, pone especial atención en cada detalle a través de su vibrante diseño; obra de la renombrada firma de arquitectura e interiorismo Farouki Farouki, con sede en Nueva Orleans, quienes sumaron su visión con la exuberante topografía de la isla a través del uso de colores cálidos y frescos, con lo que lograron la perfecta combinación entre la rica herencia de la isla con detalles modernos. Lo que le ha valido ser galardonado con diversos premios, entre ellos el Premio de Arquitectura Hotelera de las Islas Caimán y el Premio de Construcción y Diseño de Hoteles Nuevos de las Islas Caimán para 2023-2024.



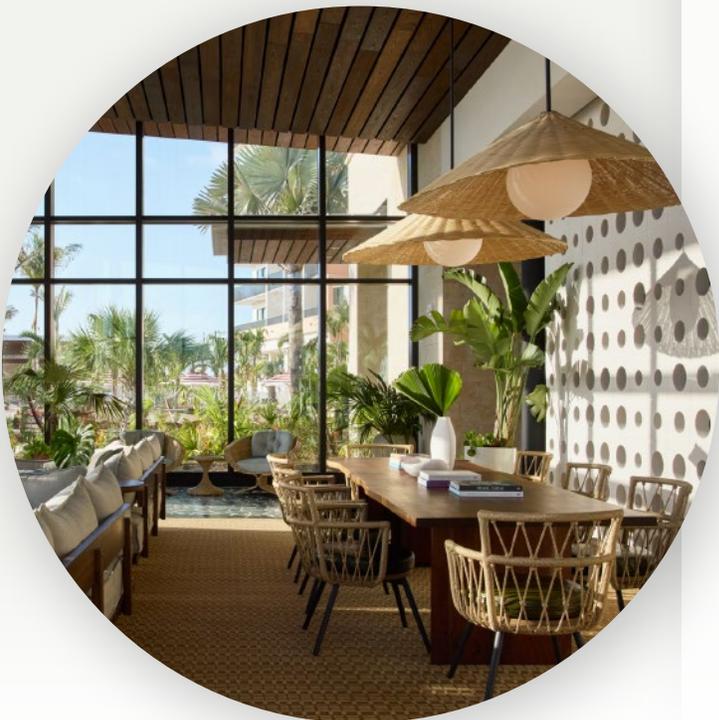


Su paleta de colores fue inspirada en la naturaleza con la que nos cautiva desde el exterior del hotel, el cual fue pintado en tonos que nos recuerdan las icónicas conchas marinas rosadas de la isla, hasta los sutiles detalles náuticos que hacen un guiño a la historia marinera de Gran Caimán. Por su parte, el arte habla por sí sola, pues incluye una colección curada de obras de arte de artistas locales y caribeños, donde cada pieza es un testimonio del espíritu vibrante y el rico tapiz cultural de la isla, que incluye desde vasijas de cerámica hechas a mano hasta pinturas que invitan a la reflexión.

En las habitaciones, el uso de materiales, colores y accesorios, se aprecian en colores neutros, siendo predominantes los grises, blancos y rosados, que combinan a la perfección con las cabeceras de madera en tonos claros, además, en estos mismos espacios podemos encontrar el uso de materiales endémicos en lámparas de fibras naturales y hojas de palmas en la parte superior de las cabeceras, que en su conjunto nos brindan una sensación de conexión e inmersión en el entorno.

En tanto en el lobby, el uso del color blanco es predominante, el cual combina armoniosamente con muebles de madera en tonos nogal; los muebles de la sala también están hechos de madera con cojines en colores cálidos donde nuevamente se hacen presentes acentos de color rosa y grises. El uso de celosías en color blanco, con perforaciones circulares, permiten el paso de luz, brindando una sensación de mayor amplitud. Las lámparas de techo son





excepcionales pues integran fibras naturales y bombillas modernas con diseños amplios que le brindan movimiento, en este mismo sitio se colocaron lámparas con base de madera y textiles en colores claros como blanco ostra, blanco algodón o granito. Tanto en las áreas comunes como en las habitaciones encontraremos unas hermosas vasijas de cerámica en color blanco o terracota, hechas por artistas locales.

Por lo respecta al tamaño de la propiedad, es tan amplia, que le permite albergar 288 habitaciones y suites que son un santuario de tranquilidad, diseñado para ofrecer un refugio de relajación y rejuvenecimiento. Sus espaciosos balcones ofrecen impresionantes vistas de las aguas turquesas del mar Caribe, mientras que los interiores son adornados con una mezcla de decoración contemporánea y atemporal. Ya que como mencionamos, elementos locales como palmas, orquídeas y tonos rosados, crean un ambiente bohemio que te invita a la relajación, serenidad y descanso.

La unión familiar también tiene cabida en este paradisíaco lugar, pues cuenta con 38 suites, incluyendo las amplias y cómodas suites familiares, que tienen camas king size, literas, áreas separadas de estar, comedor, dos baños, balcones privados y un sofá cama, lo que garantiza una escapada familiar inolvidable, la cual puede adaptarse pues existe la opción de reservar una habitación estándar contigua, convirtiendo esta suite en un apartamento de dos habitaciones que puede alojar hasta 10 huéspedes.

Para los más exigentes, la suite presidencial es un verdadero pináculo de lujo, se trata de una suite expansiva que cuenta con un dormitorio y una sala de estar separada, cuenta con tocadores, baño espacioso con bañera y duchas separadas, además de un refrigerador, un minibar completamente



abastecido y una terraza al aire libre con vistas fascinantes al mar Caribe.

Y si eres amante de la gastronomía, seguro no te caerá nada mal un viaje culinario para deleitar los sentidos, por medio de experiencias multiconceptos, las cuales son sumamente ambiciosas, ya que éstas incluyen los ricos sabores de la isla y las influencias globales, es decir,

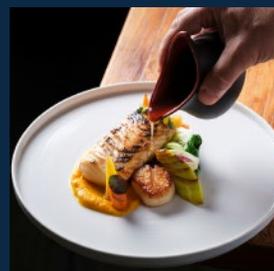


desde el animado food hall hasta la exclusiva mesa del chef rotativa, todo bajo la dirección del Director de Área de Alimentos y Bebidas, Imre Maraczi.

Y para dar inicio por este paseo te recomendamos comenzar por Catalina Bar & Lounge, que integra un menú con ingredientes frescos de origen local y una vibrante cocina inspirada en California. Después de abrir el apetito podrás ir Milkberry, que ofrece un menú de sushi excepcional con un toque asiático. También, podrás explorar un concepto llamado mesa del chef rotativa que ofrece menús de degustación innovadores que muestran los mejores ingredientes y técnicas en Rasa.

Ahora que si prefieres admirar el amanecer o atardecer Pom Pomp Rooftop Lounge te fascinará, se encuentra en el noveno piso del hotel y ofrece además de una vista envidiable, pequeños platos inspirados en América del Sur, cócteles a leña e inspiración latina.

Como puedes observar, Indigo Grand Cayman, cuenta con experiencias culinarias multiconcepto que incluye uno de los pocos rooftop lounges de la isla, una piscina elevada y experiencias en la playa, así como amplios espacios para eventos para el disfrute de huéspedes y la comunidad local, como terrazas con piscina, servicios a la playa, gimnasio las 24 horas, un bar de café y los mejores espacios para eventos y reuniones de más de 2 mil metros cuadrados. No cabe duda que este destino debe estar en la lista de los lugares que debemos visitar al menos una vez en la vida.





Darius
arquitek

PROFESIONALES EN CONSTRUCCIÓN

Nos encantará escucharte, contáctanos a través de:

contacto@dariusarquitek.com

dariusarquitek.com

